

8国传媒人共赴云南视听之约——

光影为桥 心绘澜湄

本报记者 王欢 郭瑶 李玲 陈晨 张莹琳 杨春梅 胡丽仙 李吒 莫颖艺

当光影成为对话的语言,思想便在交流中碰撞出新的火花。11月27日至12月1日,2025澜湄视听周收官活动“澜湄之眼看云南”参访以及“优学计划”国际媒体精英培训班在昆明、曲靖两地举办。活动汇聚了来自中国、柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、越南、孟加拉国和印度尼西亚8国的传媒从业者,他们以镜头探索叙事新径,精进视听专业技艺,共执创作之笔,以不同语言的心声同频光影之志。

寨、老挝、缅甸、泰国、越南、孟加拉国和印度尼西亚8国的传媒从业者,他们以镜头探索叙事新径,精进视听专业技艺,共执创作之笔,以不同语言的心声同频光影之志。

《共绘分镜头》画册在会场流转,与会者轮番执笔,在留白处勾勒湄公河国家的金塔、民族服饰;飞驰的列车串联起河流与稻田,牵手欢笑的人们跃然纸上。此刻的灵感,正为日后的合作播下种子。大屏播放着《面向澜湄 光影同心》短片,柬埔寨吴哥窟、孟加拉国服装制造、印尼数字化乡村、曲靖“古鱼王国”名片……各国媒体人透过镜头,生动展示着本土产业、城市生活、旅游资源与公益事业的精彩切面。

11月28日,2025澜湄视听“优学计划”国际媒体精英培训班开班仪式暨澜湄青年人才对话会在曲靖举办。来自中国、柬埔寨、老挝、缅甸、泰国、越南、孟加拉国、印度尼西亚的50余名传媒人齐聚于此,围

绕同一个命题深入对话:如何讲述既能被彼此听懂,又能走向世界的澜湄故事?

“澜沧江—湄公河将流域内各国观众连接在一起,承载着我们的历史文化和农耕文明,故土眷恋与现代发展,构成最普遍的集体记忆。”曲靖师范大学播音与主持艺术系主任荷俊钦说,“水”应该成为各国关注的创作意象。泰国MCOT公共有限公司泰国通讯社国际新闻部主任瓦查林随即呼应:“澜沧江—湄公河不只是地理意义上的河流,更是一种情感共鸣。同饮一江水,既是合作的起点,也是我们最深的联结。”

江水,孕育出多元共生的传统文化,而如何讲述,则考验着创作者的智慧。

当下,微短剧已成为叙事探索的前

光影对话 论道文化交融

沿载体。自2022年中国微短剧出海以来,南亚东南亚更成为其核心海外市场。

青年制片人、导演尹文成带着中越合拍的滇剧主题微短剧《戏门》来到现场。该剧灵感源自社交平台上“00后”接管濒临关闭的滇剧博物馆”的笔记,讲述多年未归故土的年轻人意外穿越回旧时光,见证奶奶对滇剧的坚守与热爱后,继承意志、回归现代传承滇剧的故事。“专业,准确地呈现,是对传统文化负责。”尹文成说,“年轻化国际化的核心是尊重传统,采用时代共振的创新形式,并与目标市场的文化有融合,找到情感共鸣点。”

曲靖市融媒体中心记者刘兴权主演的乡村振兴题材短剧《醉爱尼珠河》在国内播放量破千万,带动取景地暑期

客流增长300%,其柬埔寨语版已登陆柬埔寨数字电视有限公司抖音与脸书平台,助力中国优秀视听作品“破圈”,走进湄公河国家。

柬埔寨国家电视台电视新闻境外传播部副主任柴乌冬,分享了与中国、老挝合作拍摄影片的经历,阐释了“共同贡献、共享成果”的合作模式。“中方提供4K技术与制作支持,柬老两国负责文化洞察与本土资源,音乐由柬埔寨音乐家原创。通过联合勘景、素材整合、以人为本的叙事方式,我们共同呈现了文化的本真面貌。”

缅甸记者协会主席、缅甸《大众新闻》总编辑吴妙凯进一步从机制层面提出建议:“中国可发挥主导作用,推动区

域内人才培养、信息共享、数据平台建设。通过持续的文化与技术交流,深化信任基础,这对抵御谣言与虚假信息至关重要。”

几天时间里,来自中国传媒大学、深圳大学、云南大学的授课老师与学员们分享了跨文化交流、画报到短剧的视觉趋势、AI技术在视频创作中的运用等课程。课程结束后,大家纷纷围拢过来,争相向老师索要课件,下课时间,不少学员还聚在一起,围绕课堂上的知识点和自己的实操经验热烈讨论。



乡野寻踪 云南印象“+1”

走进曲靖潦浒村,陶制坊里的烟火气让越南之声广播电台VTC News电子报记者阮玉英忍不住体验。他在陶器上作画,选购了多款素坯陶罐,“云南的阳光和气候太适合养花了,用手工陶种多肉、泡滇茶,再合适不过。”另一边,越南文化体育旅游部视听网信处专员阮氏玉梅的手机相册早已被曲靖沾益手工米糕填满,精巧的图案样式让她心动不已,当即盘算着过春节时从云南定制一批。从乡村风貌到特色产业,云南将本

土资源与旅游发展深度结合的实践,成为越南嘉宾此行最想带回的“干货”。

活动期间,澜湄视听周组委会、云南省南亚东南亚区域国际传播中心、昆明公园1903联合举办“锦SHOW丝路·缤纷周边”澜湄视听文化市集,汇聚了澜湄流域各国的美食、手作、非遗等产品,3天时间吸引了17.4万人流量,缅甸“女神花园传统手工艺坊”首次亮相便吸引了不少目光。工坊负责人钦穗温带着她们精心制作的纯手工围巾,向中国观众展示

示来自缅甸的自然之美与手作温度。“我们的围巾全部采用纯天然棉线与丝线手工织成,染料也取自天然植物。”钦穗温轻轻展开一条淡紫色的围巾介绍道,

“比如这个温柔的淡紫色,就是用洋葱染出来的。”

钦穗温的产品因独一无二而备受青睐,她们至今仍使用老式织布机,一梭一梭地编织,每一片叶子、每一瓣花的形态,通过手工拓印的方式,被温柔地镌刻在素色围巾上。

收官亦是启幕 共叙民心相通

正是为了借鉴云南乡村旅游的成熟经验,探寻民族地区文旅融合的发展密码。

这是老挝国家广播电台副台长苏万·昆达拉第一次来到中国。过去,他只能通过报纸和电视了解这一邻国,如今亲眼所见的中国,远比他想象中更加繁荣与美好。在土瓜冲村,他充满好奇,接连发问:“村里真有图书馆?”“菜园是谁在打理?”“村民的收入来源是什么?”他认为,这种系统化、可持续的乡村振兴路径,为老挝推进乡村建设提供了宝贵借鉴。

感知、可共情的故事,才能在信息洪流中构建真诚的对话空间。”谈及此次培训班的创作,他表示自己所在小组成员尤为注重画面与声音的和谐统一,“我们小组在短片《土瓜冲》的‘静’与‘动’中,通过温暖宁静的画面,展现乡村之美。”

“中国有句话叫‘百闻不如一见’,我们小组通过短片《一探“生命之源”》展示了‘锦SHOW丝路·缤

纷周边’澜湄视听文化市集上各国的美食、手工艺品、非遗技艺,希望让观众通过画面获得品尝与体验的想象。”越南之声广播电台VTC News电子报记者阮玉英说,即便各国文化不同,但我们仍有很多共性,正是这些共性让我们能够密切合作。

“用青春的视角讲述澜湄故事,是推动文化互鉴、激发情感共鸣的重要方式。”老挝青年广播电台记者苏娟介绍,此次她和来自孟加拉国、泰国、越南的媒体人组队,共同用镜头记录了曲靖

益米糕的传统制作技艺。“我们希望通过给大家还原流传千年的手工美食制作过程,让各国观众通过我们的讲述了解云南。当然最让人难忘的是南亚、东南亚的媒体人携手努力的过程。”



2025澜湄视听“优学计划”国际媒体精英培训班开班仪式。

力得到锻炼的同时,也更深刻体会到媒体人在增进民心相通、推动国际友谊中的重要作用。

“媒体人更应善用专业优势,成为沟通民心的桥梁。”泰国国家电视台电视节目创意设计部主任巴品伟·翁邦诺一认为,媒体从业者不仅是信息传递者,更是文明对话的推动者。“通过创造性地运用视听语言,将抽象的文化与社会议题转化为可

感、可共情的故事,才能在信息洪流中构建真诚的对话空间。”谈及此次培训班的创作,他表示自己所在小组成员尤为注重画面与声音的和谐统一,“我们小组在短片《土瓜冲》的‘静’与‘动’中,通过温暖宁静的画面,展现乡村之美。”

“中国有句话叫‘百闻不如一见’,我们小组通过短片《一探“生命之源”》展示了‘锦SHOW丝路·缤

纷周边’澜湄视听文化市集上各国的美食、手工艺品、非遗技艺,希望让观众通过画面获得品尝与体验的想象。”越南之声广播电台VTC News电子报记者阮玉英说,即便各国文化不同,但我们仍有很多共性,正是这些共性让我们能够密切合作。

“用青春的视角讲述澜湄故事,是推动文化互鉴、激发情感共鸣的重要方式。”老挝青年广播电台记者苏娟介绍,此次她和来自孟加拉国、泰国、越南的媒体人组队,共同用镜头记录了曲靖

益米糕的传统制作技艺。“我们希望通过给大家还原流传千年的手工美食制作过程,让各国观众通过我们的讲述了解云南。当然最让人难忘的是南亚、东南亚的媒体人携手努力的过程。”



2025澜湄视听“优学计划”国际媒体精英培训班开班仪式。

“媒人更应善用专业优势,成为沟通民心的桥梁。”泰国国家电视台电视节目创意设计部主任巴品伟·翁邦诺一认为,媒体从业者不仅是信息传递者,更是文明对话的推动者。“通过创造性地运用视听语言,将抽象的文化与社会议题转化为可

感、可共情的故事,才能在信息洪流中构建真诚的对话空间。”谈及此次培训班的创作,他表示自己所在小组成员尤为注重画面与声音的和谐统一,“我们小组在短片《土瓜冲》的‘静’与‘动’中,通过温暖宁静的画面,展现乡村之美。”

“中国有句话叫‘百闻不如一见’,我们小组通过短片《一探“生命之源”》展示了‘锦SHOW丝路·缤

纷周边’澜湄视听文化市集上各国的美食、手工艺品、非遗技艺,希望让观众通过画面获得品尝与体验的想象。”越南之声广播电台VTC News电子报记者阮玉英说,即便各国文化不同,但我们仍有很多共性,正是这些共性让我们能够密切合作。

“用青春的视角讲述澜湄故事,是推动文化互鉴、激发情感共鸣的重要方式。”老挝青年广播电台记者苏娟介绍,此次她和来自孟加拉国、泰国、越南的媒体人组队,共同用镜头记录了曲靖

益米糕的传统制作技艺。“我们希望通过给大家还原流传千年的手工美食制作过程,让各国观众通过我们的讲述了解云南。当然最让人难忘的是南亚、东南亚的媒体人携手努力的过程。”

“媒人更应善用专业优势,成为沟通民心的桥梁。”泰国国家电视台电视节目创意设计部主任巴品伟·翁邦诺一认为,媒体从业者不仅是信息传递者,更是文明对话的推动者。“通过创造性地运用视听语言,将抽象的文化与社会议题转化为可

感、可共情的故事,才能在信息洪流中构建真诚的对话空间。”谈及此次培训班的创作,他表示自己所在小组成员尤为注重画面与声音的和谐统一,“我们小组在短片《土瓜冲》的‘静’与‘动’中,通过温暖宁静的画面,展现乡村之美。”

“中国有句话叫‘百闻不如一见’,我们小组通过短片《一探“生命之源”》展示了‘锦SHOW丝路·缤

纷周边’澜湄视听文化市集上各国的美食、手工艺品、非遗技艺,希望让观众通过画面获得品尝与体验的想象。”越南之声广播电台VTC News电子报记者阮玉英说,即便各国文化不同,但我们仍有很多共性,正是这些共