

# 延续古朴风韵 传递技艺匠心



鹤庆银器 本报记者 李丽 摄

## 银器工坊 走出职教人才

每一道锤痕都藏着匠心。在大理白族自治州鹤庆县职业高级中学民间传统工艺(银铜器)实训室内,学生们正专注开展银铜器加工实操训练,清脆的敲击声此起彼伏,依托大师引领、学员培育、校企联动的模式,这里构建起独具特色的职业教育人才培养体系,为传承千年的鹤庆银器锻制技艺提供人才支撑。

2023年9月,鹤庆银器产业学院落户鹤庆县职业高级中学,并于2024年1月揭牌。学院创新“政府+校+企业+大师”办学机制,聘请国家级非物质文化遗产代表性传承人寸发标、母炳林担任名誉院长,汇聚李福明、李耀华等省级非物质文化遗产代表性传承人,以及有着多年银器加工从业经历的“鹤阳名匠”组成教学团队,通过大师驻校、工作室育人的特色教学模式,实现非遗技艺口传心授与规范化教学的有机融合。

“我们围绕银器产业需求办教育,让人才培养精准对接产业链。”鹤庆县职业高级中学校长周鑫介绍,银器产业学院秉持精技强能、德业并进理念,面向初中毕业生、企业学徒开展分层培养,2023年首批招生20人,2024年扩展至38名全日制学生和40名新华村银铜器企业学徒,2025年又新招收25名全日制学生,形成阶梯式人才培养格局。在课程设置上,既讲授银铜物理特性、加工原理等专业知识,也包括造型设计、传统纹样等技艺,更融入3D建模、电商直播、营销推广等技能,有效破解传统传承重技艺、轻理论的局限。学院还同步编写了校本教材完善课程体系,积极对接省内高校打通升学通道,推动形成“技能培训、就业创业、学历提升”的完整人才成长链。

鹤庆银器产业学院还与14家鹤庆本地行业企业达成合作,定期组织学生前往新华村银器企业开展实训实习,让学生在真实生产场景中锤炼技艺,实现课堂学理论、工坊练技艺、企业强实践;通过以赛促教、以赛促学模式,鼓励学生参与各类技能大赛,助力学员从学徒向能手进阶。今年5月,产业学院学生在大理州第三屆职业院校技能大赛民族技艺赛项中斩获奖项,首批20名高三年级学生也已通过校企合作达成就业意向。

近年来,鹤庆县出台《“鹤阳名匠”创新创业行动方案》等政策,通过传承补助、创业扶持等举措,鼓励非遗代表性传承人带徒授艺,同阳打造新华银器小镇、银器产业学院等平台,开展校地合作与专项培训,培育壮大本土技能人才队伍,更吸引了数千名外来手艺人、设计师在鹤庆扎根创业,形成本土人才留存、外来人才汇聚的良性人才生态。目前,鹤庆县已形成以新华村为核心,辐射带动周边乡镇的银器加工产业集群,全县有银器手工作坊1800多户、从业人员超1.5万人。



本报记者 李丽 摄

## 佤族织锦铺展时代风采

在西盟的群山间,一缕缕彩线在织机上穿梭交织,不仅织就了佤族千年的文化记忆,更织出了乡村振兴的崭新图景。如今,古老的佤族织锦技艺,正以传统为根、创新为翼,走出深山、走向广阔天地。

清晨,普洱市西盟佤族自治县翁嘎科镇英腊村莫美上组一片宁静。65岁的佤族织锦艺人娜汉正端坐在织机前,目光专注,指尖拨弄丝线。

从15岁跟着村寨里的织锦能手学艺,到20岁便能独立编织服饰、挂包,半个世纪的时光里,织机成了娜汉最亲密的伙伴,也见证了她从学徒到传承人的蜕变。“织锦技艺是我们佤族的根,要一代一代传下去。”娜汉说。

走进娜汉家,佤族盛装、筒裙、腰带等织锦作品琳琅满目,图案简洁明快却藏着佤族传统的图腾密码,既有山野的质朴,又有民族的灵动,深受本地人和外地游客的喜爱。因技艺精湛,娜汉成为省级非物质文化遗产代表性传承人。即便年过六旬,她依旧每天坐在织机前,双手翻飞,是对民族传统的坚守。

让娜汉欣慰的是,越来越年轻的人接过了织锦的针线。“现在寨子里的妇女,还有我的儿媳,都来跟我学织锦,年轻人脑子活,织出的花样比我们多。”她笑着说。在她的带动下,一批又一批佤族妇女加入传承队伍,让古老的织锦技艺焕发出新的生机。

如果说娜汉是佤族织锦“守根”的代表,那么“90后”非物质文化遗产代表性传承人廖静文,则是这门技艺“破圈”的践行者。

在西盟县城的佤族织锦工作室里,廖静文正在赶制一批新订单。货架上,织锦化妝镜、杯套、耳钉等文创产品精致亮眼。

2017年,廖静文从景东来到西盟,被这里浓郁的佤族文化深深吸引。在婆婆的影响下,她拿起针线接触织锦,从模仿传统纹样到独立设计,逐渐摸索出既有传统底蕴又融合现代审美的创作风格。“我们深挖古老纹样的文化密码,把经纬间的匠心,变成年轻

人喜欢的潮流单品。”廖静文说,“游客来西盟,既能带走可穿戴的文化记忆,还能亲手体验织布,感受非遗的温度。”

创新让织锦技艺“火”了起来,更让坚守的村民包“鼓”了起来。2022年,廖静文设计的佤族织锦化妆镜入选云南省首届“非遗伴手礼”优秀作品;2023年,她的工作室与星巴克基金会达成合作,年销售额突破80万元。截至目前,廖静文的工作室已培训织锦技能人才5000余名,吸纳78名劳动力就业,每年人均收入达8600元以上,用一针一线编织出群众的幸福生活。

无论是娜汉的坚守,还是廖静文的创新,背后都离不开西盟县对佤族织锦文化的重视与扶持。作为佤族文化的重要组成部分,佤族织锦不仅是手工艺技术,更是民族精神的象征。近年来,西盟县将织锦技艺深度嵌入文化产业发展,通过“织锦+”跨界融合,催生了“织锦+文创”“织锦+文旅”“织锦+劳务品牌”等新业态,让古老技艺与现代生活无缝衔接。

目前,西盟县已建立1个省级非遗工坊、17个分工坊,形成了完备的产业链,成功推动织锦从“指尖技艺”转变为“指尖经济”。此外,西盟还推出“织锦游”主题线路,开发体验式文旅项目,让游客在动手实践中感受非遗魅力。

2023年上半年,全县共接待

“非遗+旅游”游客近45万人次,织锦及周边产品销售额达763.5万元,持续带动群众增收。

从深山村寨的织机声,到文创市场的热销潮;从老一辈的坚守传承,到年轻人的创新突破,西盟佤族织锦在新时代的滋养下,正成为西盟最动人的文化符号,也是乡村振兴最坚实的力量。

本报通讯员 陈龙汝男  
记者 沈浩



绿春刺绣文创产品。 本报通讯员 李艳春 摄

## 指尖经纬托起致富产业

绿春县思耀民族文化传媒公司近年来立足边疆多民族文化资源禀赋,创新“非遗资源活化+人才培育孵化+产业融合发展”三结合模式,孵化非遗“家门口的务工车间”,将非遗文化存量化为就业经济增量。

依托多民族非遗资源富集优势,绿春县积极探索“非遗保护+产业升级+文旅融合”发展路径,通过创业贷款发放、文旅项目实施、非遗工坊认定等政策扶持组合拳,支持思耀公司建成教育培训、民族工艺品制作、文创产品开发、民俗餐饮服务于一体的文创孵化基地,将民族传统刺绣、银饰制作、竹编木雕等技艺与现代审美融合,开设10门非遗课程,开发刺绣冰箱贴、银饰挂件等46种文创产品,向上海、重庆等地售出6万件,借助抖音、微信等社交媒体平台发布非遗内容,将传统技艺现代化、文化体验场景化,推动非遗保护与开发利用有机结合。

绿春县持续加大对大学毕业生、退役军人等优秀人才回引力度,鼓励优秀人才助力乡村振兴,加大对非遗人才的招引、培训和创业项目孵化力度。

思耀公司还推行“固定用工+灵活用工”就业模式,结合文化传承需求,开发集设计、制作、销售为一体的就业岗位,吸纳固定务工18名,本地员工占比近95%、人均工资超3500元,其中乡土非遗人才3名、返乡创业大学毕业生4名。积极用好非遗人才培养政策,主动与“东阳绣娘”群体合作,开发刺绣文创产品与民族服装,为绣娘提供订单、技术指导等服务,帮助其将传统刺绣技艺转化为经济收入,灵活吸纳8名绣娘居家就业,最高日收入超200元,推动非遗传承与群众就近就业增收同频共振。

思耀公司还先后前往中东地区和马来西亚参与文化交流活动,将刺绣产品展销推向共建“一带一路”国家,有效拓宽国际市场空间。

本报记者 饶勇 通讯员 吴金奎 杨小荣

## 东巴笔墨绘满童真课堂



近期,纳西族东巴画与纳西族东巴文书写艺术两门非遗课程,在丽江市古城区束河中心校黄山完小正式开课。课堂上,非物质文化遗产代表性传承人和正东手执画笔与东巴典籍,耐心指导学生勾勒神鸟图案、书写古老象形文字。孩子们在一画一画间,真切感受纳西族传统文化的深厚魅力。

作为古城区“非遗进校园”的重点学校,黄山完小自1999年便率先创办东巴文化传承班,并于2013年正式设立非遗传承点。二十多年来,学校持续深耕非遗教育,不仅组建起专业师资团队,还编写《纳西族母语与东巴文化传承校本读物》作为校本教材,累计培养了600余名掌握东巴文化技艺的学生。因传承工作成效显著,学校先后荣获国家优秀文化艺术传承学校、云南民族文化教育示范学校等称号。

“写东巴文就像画画一样有趣,我现在已经会写十多个字了!”四年级学生杨梦洁展示着自己的习作,兴奋地说道。另一名学生和馨铭也笑

着补充:“老师还常常讲述纳西族的创世神话,故事特别吸引人。”轻松愉快的课堂氛围中,孩子们不仅学到了技艺,更加深了对本民族文化的认同与热爱。

和正东感慨道:“最早开办传承班时,连教材都没有,全凭老师口传心授。如今孩子们能系统学习东巴画和东巴文,甚至以汉语、纳西拼音、东巴文对照理解,真正实现了文化传承的跨越。”

目前,古城区已在12所学校系统开设非遗课程,涵盖纳西热美蹉、白沙细乐、毛纺织与擀毡技艺等23个项目,每周授课超10课时,累计惠及学生超3000人。2025年下半年,非遗课程进一步扩展至黄山幼儿园、丽江特殊教育学校等校,计划邀请17名传承人开展300场授课。

“非遗传承的关键在于青少年。我们希望通过课堂,让孩子们亲近非遗、热爱非遗。”古城区文化和旅游局副局长朱镇罡说。

从1999年首个东巴文化传承班的创办,到如今全区校园非遗教育遍地开花;从最初的口传心授,到如今构建系统化、科学化的现代传承教育体系——20余年来,古城区以持续的坚守与创新,成功走出一条非遗传承的特色之路。2024年,该模式获评云南省“非遗进校园”优秀实践案例,为传统民族文化传播与传承提供了宝贵经验。

本报记者 李铁成 通讯员 和雪源



佤族织锦 本报通讯员 陈龙汝男 摄