

# 解放初期《云南日报》与云南金银管理工作

白莹 车轱

云南解放初期（1950—1952年），是新生人民政权巩固政权、恢复经济、稳定社会秩序的关键时期。面对历史遗留的金银混乱、货币多元、金融投机猖獗的严峻局面，云南省党委和政府迅速开展了一系列金银外汇管理工作，取得了抑制通货膨胀、稳定物价、集中金融资源服务生产、统一货币体系维护金融主权的成效。在这一过程中，《云南日报》作为中共云南省委机关报，积极发挥舆论阵地作用，通过政策传达、宣传教育、民意表达与经验介绍，有力推动了金银管理工作的开展，为云南金融秩序的重建与社会经济的恢复发展作出了历史贡献。

## 及时传达政策，增强社会共识

解放初期，云南金融市场的混乱局面严重阻碍了经济恢复与政权建设，为遏制金银投机、稳定物价、树立人民币信用，云南人民临时军政委员会及后续成立的昆明市军事管制委员会陆续颁布了一系列金银管理政策。《云南日报》作为党和政府的喉舌，是官方政策信息发布的核心渠道。1950年3月8日，报纸全文发布《昆明市军事管制委员会布告关于使用人民币及禁用伪币外币的规定》，庄严宣告“人民币为唯一合法货币”“一切伪币……均为非法货币，禁止在市场流通”，标志着云南货币制度根本性变革正式开始。

在政策宣传中，《云南日报》不仅发布条文，更注重阐释政策背后的意图与逻辑。比如，《云南日报》还刊文指出，黄金、银元作为交换媒介，在国家明令禁止后已成为无用物资，少数人借货币差异进行投机，导致“金融市场不稳，物价波动，影响人民生活不安”，因此必须禁用金银外币，统一全省币制。《云南日报》号召全省人民贯彻执行法令，广泛开展劝说工作，使群众理解货币统一的意义，以人民力量监督检举投机行为。

## 统一社会思想，普及金融知识

在传达政策之外，《云南日报》更肩负着教育群众、统一思想使命。报纸通过多形式、多层次的宣传教育活动，致力于普及新金融知识，构建人民币的信用体系。阐释货币信用新理念，破除“金银本位”旧观念。《云南日报》于1950年3月8日发表题为《拥护人民币的社论》，旗帜鲜明地指出人民币的信用“不是以金银做货币保证，而是以人民生活物资作为保证”。此后，《云南日报》连续刊发故事、诗歌、漫画等，向民众生动阐释信用本位货币原理，为人民币流通扫清思想障碍。

发动群众性宣传运动，营造拥护改革的社会氛围。在宣布人民币为唯一合法货币、打击非法银贩等关键节点，《云南日报》大规模、高频次报道各类群众性宣传活动，将政策推行转化为广泛社会运动。例如，开展禁止非法银贩活动后，《云南日报》连续追踪报道，营造强大舆论场，使拥护人民币成



云南日报创刊号

为社会主流共识。

普及新型金融工具，引导民众参与新金融实践。针对民众对货币贬值的担忧，《云南日报》对“折实储蓄”这一金融创新进行大力推介和详细讲解。1950年3月18日，《云南日报》公布了以“中白米、松柴、金龙细布、黑乙灶盐、大桶猪油”五种实物构成的“折实单位”计算方式，用具体数据和群众反响展示该政策的受欢迎程度，有效引导民众将游资存入国家银行，在实践中巩固对新货币体系的信任。

## 反映群众呼声，搭建沟通桥梁

在金银管理推进过程中，《云南日报》积极刊发来自工人、农民、学生、工商业者等群体的声音，搭建政府与民众之间的沟通桥梁。

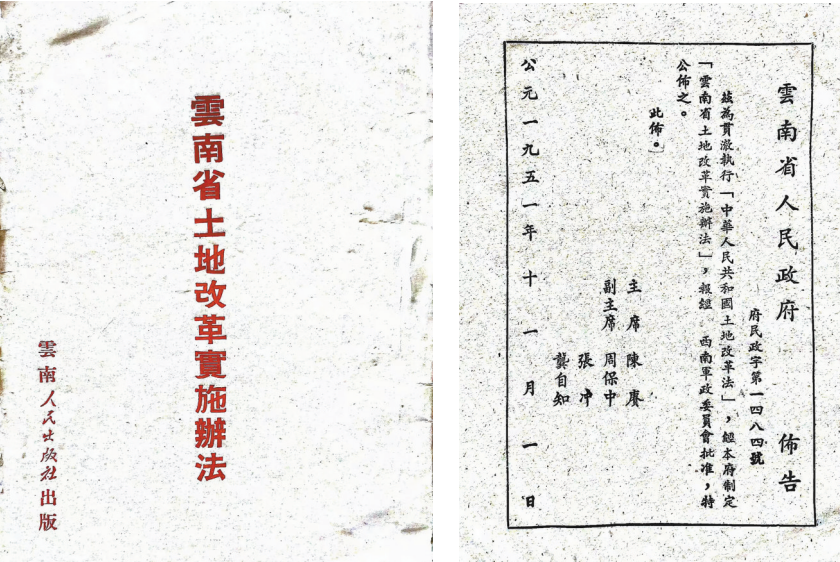
积极回复读者来信。昆明市冻结黄金、白银流通兑换后，《云南日报》收到大量读者来信咨询问题，报纸通过深入浅出的方式，对货币本质、作用进行科普，解答城乡物资交流的影响因

素，明确告知人民：“在通过贸易公司与人民银行的工作推进中，禁用银元、半开后，对城乡物资交流不但没有影响，反而会促进其交流。”

注意反映金融混乱中的民生疾苦。1950年3月18日，《云南日报》开辟《全市一个呼声禁止银元投机》专题，集中刊登多篇工人、人力车夫、小商贩等市民来信，反映过去在大商人投机资本操纵下，“我们小商人吃了大亏”，表达群众要求制裁非法银贩的呼声。这些来自基层的真实声音，揭示了银元投机的社会危害，为政府进行严厉打击提供了民意基础。在取缔银元贩子后，《云南日报》迅速报道整治效果，用“白米价格大幅回落”的事实回应民众关切，增强民众对政府的信心。

履行舆论监督职能。《云南日报》积极刊发群众对政策执行中问题的批评与建议，如《澄江邮局为何以银元折付汇款》一文，揭露该邮局违规将人民币汇款折付银元的行为，明确指出此举“违反政府法令”，推动了相关部门及时

王俊溪



《云南省土地改革实施办法》 作者供图

裕中农）全部土地财产；保护富农自耕和雇人耕种的土地，对其出租的小量土地原则上保留，特殊地区经批准可征收部分或全部。

土地分配原则。没收征收的土地除依法收回国有者外，由乡农民协会接收，以乡或行政村为单位，按照“公平合理、团结互让、满足贫雇农需求、照顾原耕”原则统一分配。主要分配给无地少地的贫苦农民，同时照顾部分缺地中农，对地主也分给同等一份土地使其通过劳动改造。分配采取“抽补调整”方法，在原耕基础上按土地数量、质量、位置远近和人口统一分配，既保证贫雇农基本需求，又不损害中农利益。

对民族地区的特殊政策。作为多民族边疆省份，《办法》对少数民族聚居区及边疆地区采取更为慎重缓和的方式。对部分社会发展滞后、阶级分化不明显

的民族地区，不进行内地模式土改，采取“直接过渡”等特殊政策。在少数民族聚居区，强调本民族群众自觉自愿原则，注重培养少数民族干部领导运动。

农业生产资源的配套处理。对山林、鱼塘、茶园、果园等资源，按照有利于生产原则折合普通土地统一分配，或由乡、村农民协会组织集体经营。农田水利设施随土地分配确定所有权与使用权。没收地主的耕畜、大型农具及多余粮食、房屋，优先分给贫苦农民，力求配套分配。

组织实施与法律保障。土改在各级人民政府的领导下，由农民代表大会及其选出的农民协会委员会作为执行机关。同时组织各级人民法院（土改法庭）惩处破坏分子、处理纠纷。运动经历宣传政策、发动群众、划分阶级、没收征收、分配果实、复查总结等阶段。划分阶

级纠偏，维护了政策的严肃性和权威性。

## 推广典型做法，推动全局工作

云南地域广阔，民族众多，经济发展不平衡，金银管理工作需因地制宜。《云南日报》注重总结各地实践中的有效经验并加以推广，为全省稳步推进金融改革提供了方法论。

报道推进人民币流通的成功经验。《云南日报》突出报道“物资支持”与“宣传先行”相结合的经验。例如，《深入宣传并大量配售物资玉溪打开人民币市场》一文，介绍玉溪通过贸易公司配售物资，使“许多小贩自动拒绝使用银元”的经验。《蒙自禄劝等地贸易公司开业后，城乡普遍爱用人民币》《楚雄人民银行、武定贸易公司开业了，人民币大受欢迎》等报道，验证了“掌握商品，保证人民币迅速占领市场”策略的有效性。

宣传“循序渐进、区别对待”的工作方法。《云南日报》通过系列报道，呈现云南各地禁止金银流通工作的渐进步骤：1950年5月昆明首先禁用银元；6月曲靖、沾益、个旧、蒙自等地相继实行；9月本省44县已先后禁用银元；11月文章《用大力推行人民币下乡开展全面禁用银元运动》标志工作进入全面推进阶段。这些报道完整呈现“先主要城市，后其他城市；先禁外币，后禁半开；先汉族地区，后民族地区”的渐进策略，为不同地区提供工作指引。

引导私营金融业改造。1950年8月26日，《云南日报》刊登《银钱业的新方向》一文，为私营行庄指明“精简机构”“节省开支”“联营和合并”的道路。对于金店银楼业，《云南日报》刊发《春节后的金店出路，转业观望各有各的打算》《银钱业没有前途应抓紧时间转业》等报道，既传达政府“限期转业”的决心，又反映从业者的现实考量与出路探索，为顺利实现金融行业社会主义改造营造理性舆论环境。

解放初期云南的金银管理工作，是一场深刻的经济变革与严峻的政治斗争。《云南日报》作为省委机关报，全程参与、深度介入这一历史进程，充分发挥了政策宣传的权威性、宣传教育的主动性、民意表达的真实性和经验介绍的示范性。如今进行回望，那些泛黄的版面不仅记录了一场成功的金融整顿，更彰显了党报在共和国创建初期构建新秩序、塑造新社会的光荣使命与强大力量。系统研究以《云南日报》为代表的云南传媒史，总结不同历史时期宣传工作经验，对新时期做好宣传舆论工作、巩固壮大主流舆论阵地，依然具有深刻的历史启示与借鉴价值。

【作者分别系云南农业大学马克思主义学院副教授、教授；本文系云南农业大学马克思主义理论研究和建设工程专项项目“云南民族地区的调查研究实践与政策调适研究（1950—1978）”（项目编号：2023MGC04）的研究成果]

# 铭记历史 缅怀先烈 柔美又刚强的滇红史

陈保邦

在诗歌中，诗人将红茶比喻为“醉人的玫瑰，春天的芬芳”。它的香气、红酒般的汤色，令人迷恋。数百年来，红茶以其柔美风靡西方，更在历史转折处化为刚强的力量，牵动白银战争，支撑民族抗战，悄然改变时代发展的轨迹。

## 红茶改变历史走向

红茶经全发酵工艺，茶多酚充分转化，青涩褪尽，焕发出花香、蜜香与甘醇。自17世纪中期，红茶随东印度公司商船从厦门输入欧洲。因其有提神醒脑、预防疾病的功效，在工业革命兴起的英国迅速风靡，最初多在伦敦药房作为药材出售。

1662年，英国国王查理二世之妻凯瑟琳爱上中国红茶，传说长期饮用使她身材苗条、容颜焕发。这传奇故事催化了西方对红茶的神往，红茶遂成英伦上流社会的奢侈品。当时中国垄断茶叶贸易，品质卓绝，价格昂贵，英国家庭需花费十分之一的收入购买茶叶与糖。至19世纪，英国年消费茶叶已达万吨，大量白银持续流入中国。

中国因贸易顺差白银充盈，成就“乾隆盛世”；英国则陷入逆差与货币危机。为扭转局面，英国开始向中国倾销鸦片，企图挽回白银。鸦片泛滥导致中国数百万民众成瘾，白银外流，经济萧条，金融体系备受打击。为此，道光皇帝派林则徐赴广州禁烟。

小小茶叶，竟牵引着帝国间的白银流动，掀起惊涛骇浪。茶叶超越植物属性，成为货币战争的武器，最终引爆鸦片战争。这场战争的实质是英国颠覆中国银本位的货币决战，其结果迫使中国签订《南京条约》，割地赔款，进而深刻影响中国的近代走向。

## 滇红助力抗日战争

抗日战争全面爆发后，东南茶区相继沦陷，红茶出口创汇命脉受阻。中国茶叶公司迁至重庆，急需在西南开辟新基地。1938年9月，茶叶专家冯绍裘受委派，冒战火辗转抵达云南顺宁（今凤庆）。

见到高山流水间万亩芽壮叶肥，白毫浓密的大叶种茶，冯绍裘欣喜不已，立即采鲜叶试制红茶。经全发酵，茶叶红艳发光，香浓诱人，标志着滇红成功诞生。其茶“金毫显露”，外形优于小叶种，有“金芽”之美称。

滇红试制成功，引起时任富滇新银行行长缪云台的重视，他决定投资组建云南茶叶贸易股份有限公司，在顺宁、佛海（勐海）、宜良设立实验茶厂，提升品质，扩大出口以支援抗战。1938年12月，顺宁实验茶厂率先投产。

1939年1月，首批500多担滇红红茶马古道、滇缅公路运至昆明，再由滇越铁路经越南海防转运香港，销往英美等国。在伦敦，滇红获评“具祁门红茶之香柔，兼印度、锡兰茶之色泽”，加奶后汤色依旧红艳，因而声名鹊起。这批茶以每磅80便士高价售出，换回价值13



云南凤庆茶厂（原顺宁茶厂）的冯绍裘先生铜像。 作者供图

万英镑的抗战物资。

滇红出口高峰期占云南茶叶出口额的85%以上，成为仅次于大锡、桐油的创汇支柱。冯绍裘此后长驻凤庆，改进工艺，坚持生产，使滇红在烽火岁月中持续肩负起国家使命。

## 从来佳茗似佳人

中国红茶外销始于17世纪福建武夷茶，英译“Tea”正源自厦门口音。而后起之秀如祁门红茶与云南滇红，亦以卓越品质享誉世界。红茶在英国逐渐演变为优雅生活的象征，下午茶成为上流社会重要社交仪式。

滇红的远销也得益于云南交通发展。1910年，法国人投资修建的米轨滇越铁路通车，将云南高原与太平洋连接了起来。1936年云南人又建造了寸轨个碧石铁路，将个旧、石屏与碧色寨相连，虽与滇越铁路不接轨，但共同使用一个车站——碧色寨车站。石屏因此成为茶叶出口海外的重要中转站。马帮将红茶和普洱茶从滇西南托运到石屏，经个碧石铁路火车运抵碧色寨车站，再经滇越铁路抵达越南海防，海运至香港和西方各国。

太平洋战争爆发后，滇越铁路中断，出口通道受阻，多家茶厂停产。1943年，中国茶叶公司撤资，重任全落于顺宁茶厂与冯绍裘肩上。即便如此，滇红贸易未曾中断，直至20世纪80年代仍保持大量出口。

如今，滇红已成为世界认知云南的亮丽名片，其制作技艺作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”组成部分于2022年入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。人们爱滇红，既爱其醇香温润的口感，亦感念其在历史洪流中承载的柔美与刚强。一片茶叶，可品春秋风味，可读百年沧桑。

（作者系云南金融作家协会主席）

# 南甸宣抚司署的文化印记

唐伟 周叶青 罗发清

在滇西梁河的山水之间，气势恢宏的古建筑群静静矗立，这是远近闻名的南甸宣抚司署。它坐西朝东，东依南甸山，西傍大盈江，既恪守中原官署的规整庄严，又饱含边疆民族的灵动精巧，被誉为“傣族故宫”。作为全国重点文物保护单位 and “滇西土司博物馆”，这座活态遗产不仅镌刻着西南边疆多民族交往交流交融的深刻印记，更见证了“因俗而治”的治理智慧，是民族文化共生的生动注脚。

建筑是凝固的文明。南甸宣抚司署以汉族衙署规制为核心骨架，巧妙融入傣、白等民族建筑元素，形成“汉魂夷韵”的独特风貌，成为中原文化与边疆民族文化交融共生的空间象征，彰显着云南文化的多元与包容。

司署的整体布局，是儒家礼制在西南边疆的生动演绎。五进四院沿中轴线逐级升高，从公堂到眷属居所，轴线分明、等级井然，复现了中原“前公后寝”的建筑传统。作为“三宣六慰”体系的重要组成部分，其建筑形制既彰显了对中央王朝的政治认同，更实现了中原礼制在边疆的传承。斗拱结构、雕花图案、梁柱彩绘延续着古代工艺精髓，飞檐翘角间兼具滇南精巧与北方雄浑，展现出中原建筑技艺在边疆的创造性转化。

在汉式格局基础上，对少数民族建筑元素的吸纳更显匠心。傣族干栏式建筑智慧贯穿始终，底层架空设计适应滇西湿热气候，兼具通风防潮功能；佛堂采用傣式尖顶，装饰贝叶经图案与传统图腾，浸润着小乘佛教文化印记。白族建筑技艺则在装饰中绽放光彩，护印府借鉴“三坊一照壁”形制，门窗图案与白族扎染配色相得益彰，将大理建筑美学有机融入。

尤为可贵的是，建筑融合实现了功能与文化遗产的统一。戏楼结合汉族戏

台形制与傣族声学智慧，无需扩音设备便可声传全院；花园借鉴傣族“曼掌”设计理念，引种热带植物，与汉式亭台形成“汉式庭院、夷式花木”的独特景致。这种“以汉为体、以夷为用”的营造，展现了多民族建筑技艺的互补共生，传承了“和而不同”的文明相处之道。

南甸宣抚司署的文化传承之路也书写着多民族交融共生的记忆。在教育、习俗的交融中，形成了兼具包容性的土司文化，成为连接各民族的精神纽带。司署塾馆如同文化交融的桥梁，汉族教师讲授儒家经典时，结合傣族民间故事阐释伦理思想；傣族贝叶经传承人讲授本民族历史与智慧。这种“双语教学、双向互鉴”的模式，培养了“通汉夷之语、明古今之理”的复合型人才，形成了“汉夷同校、文化同源”的氛围。

生活习俗的交融传承，让文化认同变得可感可触。饮食上，既保留汉族蒸、煮、炒的烹饪工艺，又吸纳傣族烤、腌、拌的传统技法，形成“酸、辣、鲜、香”的边疆独特风味，是多民族饮食文化的融合结晶；节庆习俗中，春节贴春联、挂灯笼的汉族传统与傣族泼水节祈福仪式并存，中秋节赏月与白族本主节祭祀相互呼应，各民族习俗在交流中相互吸纳，形成“各美其美、美美与共”的节庆文化生态，传承了多民族的生活智慧。

南甸宣抚司署，作为边疆文化传承的活态遗产，它不仅见证西南边疆治理智慧与文化艺术的历史印记，更彰显着中华民族共同体意识的深厚文化根基，为云南建设文化强省提供了宝贵的历史滋养。

【作者分别系中共临沧市党委决策咨询研究中心副主任、副教授，中共梁河县党委副校长，中共梁河县党校讲师]