

新春走基层

乘索观滇五百里 串起西山与春潮

清晨,薄雾初散,滇池水面上成群的海鸥围着草海大坝翩跹起舞。

昆明旅游索道开发有限责任公司副总经理许晓军站在昆明旅游索道上站广场,远眺海埂大坝——游客们正举起面包吸引鸥群,人鸥相嬉。他指着滇池上空那串缓缓移动的吊厢说:“这条索道不单是交通工具,更是连接多个景区、多种体验的纽带。”

作为串联西山公园与云南民族村等景点的关键通道,昆明旅游索道近日迎来客流高峰。今年春节,公司首次推出“索道+游船”联票特惠,让游客既能从空中俯瞰滇池全貌,又能在水上亲近碧波,实现“双视角”沉浸体验。

穿过售票厅,走进控制室,客运索道司机赵国民已完成巡检。他面前的调度屏上,183个视频监控点的画面覆盖索道全线。“我们对索道驱动、张紧、

电气控制系统等99项关键设备做了全面‘体检’,连吊厢玻璃都进行了深度清洁,确保以最优状态投入运营,让游客有更好的体验。”赵国民边说边展示操作台,“春节客流量大,每趟运行都关乎游客安全,我们将严格落实岗位职责,提高检查和巡查频次,确保万无一失。”

这份安全的底气源于多重保障。作为云投旅游专业化运营的索道之一,昆明旅游索道不仅严格执行“事前预防、事中处置、事后复盘”的全流程安全管理体系,更搭载了智慧索道系统,一旦遇上雷暴大风,可及时安抚游客并进行后续安全防护。“我们15名特种设备作业人员全部持证在岗。”许晓军介绍。

说活间,一列吊厢凌空跨越草海。这条全长约1公里的跨水索道,缓缓将游客送入山水画卷:左侧西山苍翠层

叠,右侧滇池烟波浩渺。许晓军说:“很多游客会专门选择乘坐索道,他们来自世界各地,其中四川、贵州、浙江及云南各州市的家庭游客尤其青睐这种‘慢游’方式。”

在赵国民看来,这条索道最动人之处在于它呈现的生活图景:“我每天看着吊厢里的人们举起手机拍摄鸥群,小孩子兴奋地指着远处的船只欢呼……这缆绳两头挂着的,不就是云南特有的那份悠闲与诗意吗?”他还介绍,今年春节,索道配合开展了“新春暖劳模”专项活动,并开通线上预约、增设自助售票机,候车座椅与指引标识全部更新,排队区设置蛇形通道,通过分时段票务系统调控客流。由党员组成的突击队,也在售票引导、咨询服务、特殊通道等方面提供温馨服务。

“从设备维护到服务提升,我们所有努力都指向同一个目标——让每条索道都成为展示‘有一种叫云南的生活’的流动窗口。”许晓军介绍,云投旅游依托云南省客运索道实操考试基地和云南省客运索道作业人员培训考试基地,不仅获得了1项发明专利、2项实用新型专利,更建立起系统化人才培养体系。

春节来临,昆明旅游索道已按日接待1.2万人次上限做好预案。站台上,工作人员正检查爱心通道的标识;控制室内,智慧系统实时监测风速和客流。吊厢在空中划出从容的弧线,穿越山水之间。那条银色缆绳串起的不仅是沿途的风景,更是七彩云南悠然铺展的生活诗篇。

本报记者 陈晓波 李继洪
实习生 包宇彤

旅居元江过大年 趣味运动迎新春

近日,元江哈尼族彝族傣族自治县举办2026年旅居人员迎新春趣味运动会,为留在元江过年的旅居人员搭建互动交流的暖心平台,让传统佳节洋溢出积极向上的团结氛围。

活动现场设有趣味保龄球、筷子夹弹珠、原地踏步走等6个贴近生活、趣味十足的竞技项目,吸引了众多旅居人员踊跃参与。在趣味保龄球赛区,参赛者佩戴号码牌,手持保龄球瞄准、掷出,球瓶应声倒地,赢得周围观众阵阵喝彩;另一侧的筷子夹弹珠比赛则考验着耐心与巧劲,选手们屏息凝神、眼疾手快,灵活地将一颗颗弹珠夹起传递,现场气氛紧张又欢快。广场上随处可见运动的身影,旅居者们在挥洒汗水的同时,感受春节喜庆。

“我参加了保龄球、吹乒乓球等几个项目,这些娱乐项目都适合我们老年人体验,让我们感到在元江过得很幸福。”安徽旅居者孙晓秋说。“参加趣味运动会,玩得非常开心,真有过年的感觉,当地政府能够搭建这么一个平台,让我们在这里生活感觉到格外温馨。”山东旅居者张令奎说。

春节假期,元江县精心筹备了一系列精彩文化活动,涵盖美食盛宴、民俗巡游、非遗展演多个方面。这些活动不仅为旅居人员提供了丰富的休闲选择,更通过轻松愉悦的互动形式,促进了各族群众之间的深度交融,营造出包容、友善、便利的社区环境。

“我们觉得很幸福!作为旅居人,大家来自五湖四海,通过迎新春趣味运动会互相认识、互相了解,活动很开心,心里也温暖。我们真心愿意把元江作为第二故乡。”吉林旅居者刘万成表示。

“举办此次旅居人员迎新春趣味运动会,旨在践行体育为民、体育惠民理念,为广大旅居者搭建沟通平台,有形有感有效地铸牢中华民族共同体意识。”元江县体育总会秘书长郑翔表示,希望通过一系列文化活动,让来自全国各地的旅居人员感受到元江的温度和浓浓的年味。

本报通讯员 田双燕 白珠琦
记者 李苏格

云南民族村“目瑙纵歌”精彩上演



大年初一,云南民族村景颇寨的目瑙纵歌广场上锣鼓喧天,景颇族“目瑙纵歌”在此精彩上演。来自全国各地的游客跟着“瑙双”和“瑙巴”的引领,与手持彩扇的姑娘、舞动长刀的小伙子一同排成两条长龙,踏着鼓点纵情起舞,在激昂明快的节奏里,沉浸式体验“有一种叫云南的生活”。

本报记者 陈飞摄

官渡古镇推出“滇味”民俗活动



大年初一,昆明官渡古镇鼓乐齐鸣,游人如织。“滇味聚官渡·欢喜过大年”新春系列活动正式开启,一场“龙狮闹春”精彩上演,点燃了浓浓的“滇式”年味。从古镇大牌坊到金刚塔广场,处处高悬着红彤彤的灯笼。激昂的鼓点声中,鲁木纳龙狮艺术团十条金色长龙与十头威武醒狮腾跃穿梭,赢得观众阵阵欢呼。与此同时,身着华美汉服的巡游队伍缓步于青砖黛瓦之间,尽显中华传统服饰的典雅韵味。节日期间,云南省文化馆的“大篷车”将继续开展惠民演出,九子方中医馆门前的小舞台也将轮番呈现汉服展示、古风乐演奏以及活力乐队表演。官渡古镇通过丰富多彩的民俗活动,让市民与游客沉浸式体验“有一种叫云南的生活”,度过一个别具风味的春节。

本报记者 黄兴能 摄

聚焦米兰-科尔蒂纳冬奥会

除夕夜谷爱凌摘银创纪录 “葱桶”谢幕“很满足”

新华社米兰2月16日电(记者 林德勃 王春燕)16日,是中国农历除夕,中国军团继续在米兰冬奥会赛场拼搏。在备受关注的自由式滑雪女子大跳台决赛中,卫冕冠军谷爱凌以1.75分之差摘得个人本届冬奥会第二枚银牌,并以5枚奖牌创造自由式滑雪项目冬奥奖牌纪录。花样滑冰双人滑项目上,克服伤病来到米兰的卫冕冠军隋文静/韩聪获得第五名。

大跳台是谷爱凌本届冬奥会出战的第二个项目。在14日的资格赛中,她发挥出色,以第二名晋级决赛。哈尔滨亚冬会冠军、中国选手刘梦婷也闯入决赛。

16日的利维尼奥风雪交加,比赛一度推迟。决赛中,谷爱凌获得了179.00

分的总成绩,略逊于拿到180.75分的加拿大选手梅甘·奥尔德姆,摘下银牌。铜牌属于意大利选手弗洛拉·塔巴内利。刘梦婷以166.00的总分排名第七。

对于自己创造的自由式滑雪5枚冬奥奖牌的纪录,谷爱凌说:“(这5枚奖牌)一次比一次难。”

除夕夜,谷爱凌也向大家送上新春祝福:“感谢有这么国内的朋友来看我比赛,在这里看到这么多国旗很开心。祝大家新年快乐!马年大吉,马到成功!”

花样滑冰赛场,第三次出战冬奥的隋文静/韩聪自由滑《只此青绿》得到135.98分,以总分208.64分获得双人滑第五名。日本组合三浦璃来/木原龙一以231.24分夺得金牌。格鲁吉亚组合梅特尔基娜/别鲁拉瓦和德国组合黑泽/沃罗登分获银牌和铜牌。

赛后韩聪表示,在短短几个月内克服重重困难站上冬奥赛场,并留下“浓墨重彩”的一笔,他们已经“很满足”。

短道速滑项目上,由刘少昂、林孝俊、李文龙、张柏浩组成的中国队在男子5000米接力半决赛中位列第三,无缘A组决赛;韩国队、荷兰队、加拿大队、意大利队将竞争奖牌。男子500米预赛中,中国选手刘少昂、林孝俊晋级四分之一决赛,孙龙被判犯规无缘晋级。女子1000米比赛中,公俐闯入A组决赛,最终名列第五;荷兰选手桑德拉·贝尔塞伯再为荷兰队夺得一金。

中国男子冰壶队在循环赛中以11:4击败东道主意大利队,迎来首胜。中国女队连败于加拿大和韩国队,出线形势危急。

高山滑雪男子回转项目,挪威选手麦格拉思在首轮领先的局面下第二轮失误,没有成绩;瑞士选手梅拉尔摘金。

女子冰球半决赛当天展开,夺冠热门美国队和加拿大队双双取胜,前者以5:0大胜瑞典队,后者以2:1险胜瑞士队。决赛将在19日进行。



谷爱凌在颁奖仪式后。
新华社记者 王鹏 摄

楹联出海,架设民心相通之桥

苏宇箫

2026年全国“我们的节日·春节”主题活动精彩纷呈,不仅展现出浓郁的地域年味,更以跨境楹联征集、多语种翻译传播等方式,让这场节庆盛典成为展示文化自信、推动文明互鉴的生动窗口。

楹联,于一横一竖间凝聚千年文脉,在一平一仄中寄托家国情怀,像楹联这样高度浓缩的中华文化符号,如何拓宽其国际传播渠道,提升传播感染力,成为连接中外、沟通民心的“柔性纽带”?

以共通情感叩响心灵共鸣。节日的喜悦、团圆的向往、未来的祝福,是人类共同的情感体验。当《大观楼长联》通过精准翻译和情境阐释,使“五百里滇池”的浩渺跨越语言屏障,触动海外受众心弦,文化符号便升华为可感知的情感密码,这正是文化传播从“走出去”迈向“走进去”的关键一步。

以创新讲述焕发时代生机。传统文化的当代传播,离不开表达方式的创新。在“澜湄国传”的视频中,我们跟随留学生的镜头,漫步越南街巷,看红联映巷,墨香迎春,身着奥黛的年轻人络绎不绝,或求一副吉祥楹

联,或观赏精巧面塑,在跨越国界的年俗交融中感受中华文化的魅力。这种故事化解读、视觉化呈现、互动化体验,让楹联从静态文字变为动态文化景观。

以在地网络深化区域共享。云南作为面向南亚东南亚辐射中心,在推动春节与楹联文化区域共享、构建情感共同体方面发挥着独特作用。在周边国家,当地华人社群代代传承,各行各业友好组织交流频繁,边境民众往来亲密,这份长期积淀的民间交往与人文纽带,如水墨般缓缓润染、层层铺展,我们可以继续依托这些深厚而活跃的在地资源,推动中华文化融入当地生活,在潜移默化中编织情感联结。

面向未来,我们应当持续挖掘楹联等中华文化符号的当代意涵,创新传播路径,使其在文明的交流与对话中持续绽放光彩。



2026云南春晚引发热烈反响——

欢声笑语庆新春 云南之美受热捧

的生活之趣。

“今年的云南春晚既有文化性、艺术性和想象力,网感也足。节目既贴近生活又充满新意,能让更多人看到,云南不只有美景美食和民族歌舞,更洋溢着生活乐趣与发展活力。希望更多人通过云南春晚,亲身感受‘有一种叫云南的生活’。”庞海云说。

起于传统 成于创新

本次云南春晚涵盖歌曲、舞蹈、语言、戏曲、杂技等多元艺术形式,同时融入脱口秀、流行歌曲、AI技术、机器人等创新元素,兼顾文化厚度与时代“网感”。

晚会节目《青鱼阵》以“AI+CG+真人实拍”深度融合为核心突破。舞者在绿幕下完成在抚仙湖底与鱼群嬉戏、在怒江大峡谷云端飞翔等无实物表演;CG技术先构建湖底场景与云端舞台,再导入AI进行精细化美术渲染,并由AI生成灵动的青色群动画及逼真出水特效,最终通过CG合成技术将真人表演与“AI+CG”特效无缝融合,打造出虚

实相生的沉浸式视觉盛宴。

昆明铁路局退休职工方杰看完完整场晚会。“我最喜欢相声《马铃儿响,玉鸟儿唱》。”方杰表示,语言类节目一直是他的最爱,虽然并非每年都看云南春晚,但今年感觉科技感十足、画面精美。同样令他印象深刻的是多媒体舞蹈《河泊所·春融》,“仿佛演员在文物上起舞,很好地展现了云南的古滇文化,必须为这个节目点赞。”

《河泊所·春融》灵感来源于昆明晋宁河泊所遗址的考古发现,节目通过考古队的崭新发现与浪漫想象,借助舞者细腻妆容和独特表演,将带有“青铜气息”的失重感舞蹈呈现出来,让沉睡千年的古滇文物“活”了起来。

文化从业者李亚青也对《河泊所·春融》喜爱有加。在她看来,这个节目画面唯美、演员表演专业,是近年来云南春晚中较为出色的作品。“我留意到演员服饰上融入许多古滇国青铜文化元素。”李亚青说,“云南的民族文化丰富多彩,期待它们都能被深入发掘,走向世界。”

出自云南 走向世界

从本土出圈到走向世界,本次春晚为云南文化传播搭建了多元桥梁。2025年成立于昭通乡村音乐组合“蹦山吡拉咪”,凭借原创歌曲《满天星》赢得年轻群体的喜爱,截至2025年底,该组合在抖音平台粉丝已超300万,累计获赞超2000万。24岁的自媒体博主高丽红表示,这个曾以模仿走红组合,如今用原创作品证明了自身实力,“他们把云南农村的烟火气融入音乐,让本土网红拥有更扎实的发展底气。”

来自印度东北部的泽仁是南亚东南亚网红联盟的知名文化博主,已经在中国生活了6年的他对云南民族文化情有独钟。此次作为受邀嘉宾在云南春晚晚上与另外两位歌手共同演唱了《张渡山歌》,泽仁说:“这是我最喜爱的中国歌曲之一,但很多人并不知道它源自云南,稍后我会再发一条视频,告诉更多人这首歌来自云南。”

作为兼具影响力与传播力的公共文化产品,2026云南春晚立足内容创优、场景创新和科技赋能,推动春晚从荧屏走向互联网,以新大众文艺的具象化表达贴近观众。各界人士纷纷表示,这台晚会既展现了云南的山水之美与文化之魂,也传递出各族群众的幸福生活与发展活力,打造出有流量、有故事、有温度的文化传播范例,让“有一种叫云南的生活”更加深入人心。

本报记者 黄立康 秦明豫 侯婷婷

2026云南省春节文艺晚会以“金马踏春 和和美美”为主题,以四季篇章为脉络,将自然之美、文化之韵与生活之趣相融,凭借传统焕新的创意表达、科技赋能的呈现形式和扎根本土的内容创作,成为诠释“有一种叫云南的生活”的生动载体,播出后引发观众、文化从业者及各界人士的热烈反响。

始于山水 归于烟火

随着四季流转的云南画卷在春晚“四季信使”——单霁翔、杨丽萍、于荣光、童瑶的讲述中徐徐展开,景迈山茶林、丽江古城、哈尼梯田等云南六大世界遗产以全新的节目呈现让观众如身临其境。节目推进中,梅里雪山、高黎贡山、玉龙雪山、乌蒙山、长江第一湾、澜沧江等大山大川在《云南的每一座山都有自己的歌》中一一呈现,“始于山水,归于烟火”的意境在此刻变得浪漫而具象。云岭大地的自然之美、生活之趣、发展之兴,令现场观众倍感自豪。

“2026云南春晚分为春、夏、秋、冬四个篇章,在四季流转中展示了云南的多元魅力。随着各个篇章的逐一亮相,我一次次被云南之美震撼,重新认识了多彩云南的独有浪漫。”观众庞海云表示,对春晚中色彩的运用和文化展示印象尤深——云南山川河流的光影变幻,巧妙融入节目流程,营造出回味无穷的意境之美;晚会涵盖歌曲、舞蹈、语言、戏曲、杂技等多元类型,让观众沉浸式体验云南文化的魅力,更展示出接地气

有效投资,推进重组整合,科学编制“十五五”规划;强化科技创新,培育新质生产力,推进“人工智能+”专项工作;深化国企改革,完善现代企业制度,健全市场化经营机制;健全国资监管体系,提升专业化、数智化监管能力,强化重点领域监督;强化党建引领,夯实基层基础,深化“清廉国企”建设,推动党建与业务深度融合,以高质量党建推动高质量发展。

相通之桥,展现出开放包容、文明互鉴的云岭气象。

节目《云南的每一座山都有自己的歌》,由高黎贡山、梅里雪山、玉龙雪山、乌蒙山代表队等联动,让观众领略横亘滇西至滇东北的壮阔山河与浓郁民族文化。以网络高人气组合“蹦山吡咪”为代表的新时代文艺群体亮相,讲述普通人奋斗故事,彰显共同富裕、全民共享的温暖底色。

2026云南春晚,是激发民族文化创新创造活力的云岭答卷,也是文化潮涌彩云南的又一次集中亮相。广大观众在这场团圆之约、文化之约、奋进之约中,在马年新春的欢声笑语中,凝聚了奋进新征程的力量。

本报记者 张雪飞 通讯员 沐利芸