

文化中国行

薪火相传 文化铸魂



白族民居传统营造技艺代表性传承人李建龙——

用彩绘描绘乡村新图景

脚手架上，李建龙拿起画笔，无需底稿参照，手腕轻转，笔尖游走，寥寥数笔，图案便跃然墙上。他手边的小桶里，装着画笔、颜料、墨斗与木尺。这是大理白族自治州非物质文化遗产项目白族民居传统营造技艺代表性传承人李建龙的日常。

李建龙从事彩绘已有三十年。在鹤庆县，新房落成后，当地人便会请本土画师，用颜料、油漆在新房的墙壁、房檐、屋梁、斗拱、窗户等构件上彩绘。彩绘是白族民居的点睛之笔，把传统的图案、线条、中国画、书法与墙体结合，体现地方特色文化，增强民居建筑的美感。”李建龙说。

白族民居彩绘承载白族文化底蕴，吸收传统文化中的色彩运用和绘画技法，也寄托着人们对国富民强、安居乐业的愿望。

“我从小喜欢美术，跟着祖父、父亲去帮人画墙画，就此与绘画结缘。能把爱好变成职业，我很欣慰。只要拿起画笔，我每天都在享受，会一直

做好这项事业。”李建龙笑着说。

李建龙作画时凝神静气，心无旁骛。他笔下的花鸟、山水、人物，各类题材都能随手画出。仙鹤、牡丹、迎客松、鱼翁等图案，经他落笔，皆能成型。

李建龙的壁画及彩绘作品获得众人认可。他不收私藏，收徒传艺，还带着徒弟前往广州、昆明、丽江、香格里拉等地做墙体彩绘。几十年间，30多名徒弟跟着他学习手艺，成为这项技艺传承的新生力量。

“作为代表性传承人，我会全力投身传统营造技艺的保护和传承，不断提升自身文化素养和技艺水平，让这项技艺在当代绽放光彩，将其发扬光大。”李建龙语气温定。

李建龙以笔为椽，以墨为色，将传统技艺与生活愿景融于墙面。一笔一画间，勾勒出白族民居的独特风格，也将家家户户对美好生活的期盼，化作墙上图景，让文化传承在日常中延续。

本报记者 秦蒙琳
通讯员 赵红 杨锋

李建龙绘制墙画。 本报通讯员 赵红 杨锋 摄

老手艺、老物件、老故事，藏着民族的根与魂。有人用画笔让村子焕新颜，有人拿针线绣出民族情，有人对着古物解读历史，有人满头银发还在讲好中国故事。他们守着初心，把文化的火种，一代一代往下传。

李红成在检查文物修复情况。 本报通讯员 李丹 摄

云南李家山青铜器博物馆馆长李红成——

从青铜器里读出团结密码

足迹遍布玉溪市江川区的山坳沟壑，带着团队爬遍田野，拓印近600块见证民族交融的历史碑刻，整理2万余字的民间文化资料……李红成是云南李家山青铜器博物馆馆长，31年来他将古滇青铜里的“团结密码”，译成各族群众能触摸、能看懂的语言。

1994年，20岁的李红成走上文博岗位，恰逢云南李家山青铜器博物馆建成开馆。面对3000多件（套）出土于家乡李家山的青铜文物，他启动了文物梳理与布展工作。

指尖拂过铜编钟旋纹、蚀花石髓珠纹路，对李红成触动颇深。这些器物的每一处细节，都藏着各民族“你中有我、我中有你”的生活印记。从那时起，古滇文明里的团结基因挖出来、讲清楚成了他的追求。

李红成带着团队逐一审查、系统梳理近3000件馆藏品，精选300余件代表性文物，打造“李家山古滇青铜文化展”“铜心永铸传千年”等四大主题展厅。

展厅内，场景复原与脉络梳理结合，古滇国与中原文化、北方草原文化的交流故事清晰呈现。青铜器诠释着各民族“同根同源、共生共荣”的发展历程。如今，这座全国首个功能较齐全的青铜器专业博物馆，年接待游客超10万人次。

“要让文物从展柜里‘走出来’，住进老百姓心里。”这是李红成常说的话，也是他一直践行的使命。

本报记者 杨茜 通讯员 王娟 李丹

白族民居传统营造技艺代表性传承人李建龙——

用彩绘描绘乡村新图景

做好这项事业。”李建龙笑着说。

李建龙作画时凝神静气，心无旁骛。他笔下的花鸟、山水、人物，各类题材都能随手画出。仙鹤、牡丹、迎客松、鱼翁等图案，经他落笔，皆能成型。

李建龙的壁画及彩绘作品获得众人认可。他不收私藏，收徒传艺，还带着徒弟前往广州、昆明、丽江、香格里拉等地做墙体彩绘。几十年间，30多名徒弟跟着他学习手艺，成为这项技艺传承的新生力量。

“作为代表性传承人，我会全力投身传统营造技艺的保护和传承，不断提升自身文化素养和技艺水平，让这项技艺在当代绽放光彩，将其发扬光大。”李建龙语气温定。

李建龙以笔为椽，以墨为色，将传统技艺与生活愿景融于墙面。一笔一画间，勾勒出白族民居的独特风格，也将家家户户对美好生活的期盼，化作墙上图景，让文化传承在日常中延续。

本报记者 秦蒙琳
通讯员 赵红 杨锋

李建龙绘制墙画。 本报通讯员 赵红 杨锋 摄

陈璐在缝制服装。 本报通讯员 周应彪 摄

“高踏麦”傣族服饰品牌创始人陈璐——

以灵巧双手织就民族情长

在昌宁县湾甸傣族乡的集市上，人们常能看到一位拄着拐杖的傣族妇女。她或是细心为顾客量尺寸，或是在工作台前飞针走线，目光专注而沉静。她叫陈璐，是“高踏麦”傣族服饰品牌的创始人。

幼时因病致残，求职屡屡受挫，中年遭遇家庭重大变故……命运带给陈璐诸多考验，她却用一根针、一缕线，不仅织出了自己的锦绣人生，更为傣族文化的传承与民族团结进步事业织就了一幅绚丽的画卷。

陈璐出生于1969年，幼年时患上小儿麻痹症，从此与拐杖相伴。当奔跑成为一种奢望，坐于母亲身旁，看那灵巧的双手在布料上游走，便成了她最初的“课堂”。渐渐地，锁扣洞、钉扣子，她开始用稚嫩的手触摸针线的温度。

1989年，从职业高中毕业的陈璐满怀希望踏入社会，却因残疾屡遭冷眼与拒绝。转机出现在当地党委的小微企业帮扶政策中，她抓住机会，系统学习了服装剪裁技术。

陈璐认准了傣族服饰市场的潜力，没有资金租铺面，家就是她的工作室。白天缝制，夜晚钻研，每逢集市，天未亮她便背着沉重的包裹，拄拐跋涉。1992年，她与身为司法警察的丈夫组建家庭，丈夫赠送的三轮车成了她创业路上的得力助手。

2000年，夫妻贷款开起商铺，“高踏麦”（傣语意为“等你来”）品牌诞生。就在生活刚有起色时，命运再降严霜。女儿高考前两个月，丈夫骤然病逝。“那一刻，天真的塌了。”但看着悲痛的女儿、年迈的公婆，想到未还完的贷款，“我不能倒”的信念如钢针般将她支撑

起来。她强忍泪水与女儿约定“化悲痛为力量”，将全部心力投入店铺。从设计到成品，每道工序精益求精；为扩大经营，她申请创业贷款，聘请并培训工人。那些年，她总是最早开门、最晚熄灯，用繁忙抵御悲伤，以坚韧回应无常。

“如果我倒下了，这个家就散了。”陈璐说，如今，女儿继承父亲衣钵，成为一名民警察，公婆安享晚年，家庭重获新生。奉献与坚韧在这个家庭完成了无声的接力。

事业稳定后，陈璐不忘回馈社会。她主动参与村里的分享会，用自身经历激励他人；对于求助的村民，她总是倾囊相授创业经验，提供力所能及的物资帮助。在她的带动下，“高踏麦”不仅每月创造数万元营收，更常年为4名妇女提供稳定岗位，让她们在获得收入的同时，也找到了自信与价值。

随着品牌成长，陈璐愈发意识到肩上传承文化的责任。她将傣族服饰视为流淌的血脉与文化瑰宝，对每一位学徒都倾心相授。她不仅教技艺，更讲文化：吉祥的大象、幸福的孔雀、丰收的稻穗……每一个图案背后的寓意，她都要求学员铭记于心。“文化是我们的根，手艺是我们的宝。要让更多人懂得傣族文化的美。”

在她的精心经营下，“高踏麦”已成为一个多元文化交融的温馨平台。她设计的服饰既恪守传统精髓，又融入现代审美，吸引了不同民族、不同年龄的顾客。小小店铺里，各族文化友好交流，民族团结的种子悄然生长，开花结果。

本报记者 杨艳鹏
通讯员 周应彪 饶万玲

蒙自市委政法委退休干部刘东立——

在宣讲台上传递红色基因

的深度……

通过宣讲，刘东立收获了很多感动与认可。有一次，一位年过八旬的老人拉着他的手激动地说：“你讲的刘永富我小时候就听说过，他是大英雄啊！”“刘老师的宣讲很有感染力，让我们真切感受到了革命先辈的不易，也更懂得今天的生活来之不易。”听过宣讲的蒙自市委社工部干部感叹道。

干部群众点赞的话语，更坚定了刘东立做好义务宣讲的决心。近年来，他先后为省内外社会各界人士和党政机关干部群众宣讲红色故事200余场次，受教育人数超6000人。无论面对哪个年龄群体，他都以饱满的热情和生动的讲述，将听众带入那段波澜壮阔的革命岁月。

“革命先辈为民族解放事业奉献了毕生力量，用鲜血换来了我们今天的和平生活。他们坚守的初心使命，我们要一直传承下去。”这是刘东立常挂在嘴边的话，他坦言，自己作为一名党员，有责任宣讲好红色事迹，让红色基因代代相传。

本报记者 饶勇 通讯员 赵永刚



刘东立宣讲红色故事。 本报通讯员 赵永刚 摄