

编者按

2025年12月20日,全国文化人才工作座谈会暨全国宣传系统先进集体和先进个人表彰大会在北京召开。会上宣读了表彰决定,其中,我省7个集体获全国宣传系统先进集体,14名个人获全国宣传系统先进个人。

我省获得表彰的7个集体是:云南省委宣传部文明创建处、云南省广播电视局迪庆实验台、云南省社科联《学术探索》杂志社、云南日报报业集团全媒体新闻中心、云南教育出版集团有限责任公司、昆明信息港传媒有限责任公司、文山州融媒体中心。14名个人是:云南省社会科学院研究员胡娟,云南广播电视台主任记者金继强,云南新华印刷五厂有限责任公司党总支书记、总经理王超,宣城市普立

乡党委委员、宣传委员柴正峰,昌宁县融媒体中心副主任周应彪,楚雄彝族自治州融媒体中心平面出版部主任任茶军,澜沧县委宣传部常务副部长、县政府新闻办主任张华,勐海县打洛镇曼山村村委会宣传员岩瓦洛,大理文化杂志社二级文学创作李达伟,芒市农村公益电影放映员黄岩,丽江市东巴文化研究院研究员和虹,泸州市融媒体中心播音指导胡陈兰,香格里拉市融媒体中心主任汤洋洋,临沧市融媒体中心全媒体总编室副主任李学林。

本版选登其中1个集体和3个人的事迹,从中探寻宣传思想文化战线工作者的责任与担当,聆听云岭大地上初心不改、奋进不止的精神回响。

以坚守笃行 让荣光传声

文山市融媒体中心——

改革破局建矩阵 创新赋能聚声量

文山市融媒体中心近年来以改革破局、以创新赋能,为县级融媒高质量发展提供了宝贵经验。

人才是融媒发展的核心动力。文山市融媒体中心自2019年挂牌成立以来,实行“双轨进入、并轨使用”的用人机制,将编外人员基本工资纳入市级财政预算托底,并且拥有编外人员自主招聘权,重点引进新媒体运营、视频制作等紧缺人才,编外人员可凭专业能力参与中层干部竞聘,打通其在职务晋升、绩效奖励等方面的通道。

“多劳多得,优绩优酬,优秀的一线采编人员都有发展空间,对热爱新闻事业的年轻人很有吸引力。”入职8年的“95后”姑娘胡娟隶属编外人员,如今已从一个普

通记者成长为采编业务中层骨干。

在文山市融媒体中心主任任谷孟看来,市融得以创新探索人才“并轨使用”,其最大的底气来自地方党委、政府的有力支持。

为破解过度依赖财政“输血”的困境,文山市融媒体中心积极探索“自我造血”新路径,将传播势能转化为产业动能。2024年,文山州出台《文山州融媒体中心优化发展方案》,明确事企分离改革

路径,明确公益性内容生产由中心主导,经营性业务交由企业运营,形成“中心把方向、企业抓运营”的协同机制。这一举措有效破解了县级融媒普遍面临的无启动资金、无经营人才、无抗风险能力的“三无”困境。如今,文山市融媒体中心成功孵化了电视片摄制、活动策划、媒体广告、直播电商等领域的4家文化企业,带动200余人固定就业。2025年,文山市融媒体中心实现产业年创收2000万元,实现“以融养融、以融强融”的良性循环。

县级融媒体中心扎根基层,是引导群众、服务群众的“最后一公里”。依托全媒体矩阵用户(粉丝)超过400万的媒体生态,文山市融媒体中心坚持走好新时



文山市融媒体中心员工合影 本版图片均由受访者供图



胡娟

云南省社会科学院南亚研究所研究员胡娟——

潜心科研 服务发展大局

从书斋走向田野,从零起步到累累硕果,十八载坚守耕耘,她把冷板凳坐出了热情怀。

胡娟是云南省社会科学院南亚研究所研究员,长期深耕印度洋战略布局、印度洋大通道建设的理论与现实问题研究。18年来,她扎根云南、锚定国家需求,以扎实的研究成果服务国家战略。

2008年,胡娟入职云南省社会科学院南亚研究所。怀揣着对国际关系研究的热情,这位身处西南边疆的青年学者,开始思考如何确立自己的研究方向。

21世纪被称为“海洋世纪”,各国纷纷将目光投向海洋,致力于实现“向海而兴”。作为我国通向中东、西亚的重要通道,印度洋战略地位日益凸显。然而,国内学界对印度洋战略的研究还处于起步阶段,学界对印度洋研究的知识产出远远跟不上国家对外开放的实践所需,迫切需要从国家的发展战略高度重新审视印度洋地区的战略和政策。

胡娟意识到,云南独特的区位优势,正与国家向西开放、经略印度洋的大战略紧密相连。从那时起,她开始关注印度洋问题。

2015年1月,习近平总书记考察云南,希望云南主动服务和融入国家发展战略,闯出一条跨越式发展的路子来,努力成为民族团结进步示范区、生态文明建设排头兵、面向南亚东南亚辐射中心,谱写好中国梦的云南篇章。这一重要指示让胡娟进一步坚定了自己的研究方向。

决心易下,路却难行。印度洋海域国家众多、民族多样、文明多元,研究复杂性超乎想象。“花很长时间去研究透一个国家都很难,更何况是这么多国家。”胡娟表示,科研是“笨功夫”,唯有沉下心来,坐得住冷板凳,才能打下坚实基础。“既要抓整体上的把握,更要抓住一个问题持续深挖”。18年来,她一步一个脚印,从宏观的区域概览到微观的国别深挖,逐渐构建起自己关于印度洋的知识体系。

国际关系研究,不仅要面对研究对象复杂性,还要直面另一个深层挑战——如何构建起基于中国视角和立场的学术体系。为此,胡娟多次深入印度等国家实地调研和学术交流,在与

国外学者、官员和普通民众的交往中,感受真实的国际关系脉搏,思考如何用对方能理解的方式,传播中国的观点和理念。“既要又要还要”——这是胡娟对自己作为学者身份的概括。服务于国家战略需求,是学者的使命;进行扎实的学术研究,获得与外部世界对话的能力,是学者的根基;将专业知识转化为公共产品,服务社会公众,是学者的责任。

基于此,胡娟不仅做出了一些具有创新意义和理论价值的学术成果,也为政府相关部门和一些企业“走出去”提供了颇具价值的参考和指导。面对这些成果,胡娟说得最多的词是幸运和坚持。“幸运的是,我在刚开始时就找到了自己真正感兴趣的研究方向,同时有社科院这么好的平台让我能够一直坚持这个方向,再抱着长期主义的心态坚持下去,早晚会有回馈的那一天。”胡娟说。

对于学者而言,最大的欣慰莫过于看到自己的研究构想一步步变为现实。近年来,随着中老铁路通车运营,云南面向南亚东南亚辐射中心建设加速推进,关于印度洋大通道的构想也从蓝图走向实践。看着自己多年研究、呼吁和参与构想的内容正在发生,胡娟内心充满了欣喜。“这让我们感到,自己的研究没有脱离现实,而是紧密地联系着国家和地方发展的实际。这是对我们研究最好的肯定。”

这份研究照进现实的欣喜,也转化为更强烈的责任感,激励着她在未来的研究道路上继续乘风破浪。“通道的建设不仅是道路的联通,更是人心的联通。”胡娟思考得更远,“未来,如何让沿线国家的民众更好地接纳我们,理解我们的合作共赢理念,还有很长的路要走,还有很多课题需要去突破。”

除了服务决策,胡娟也积极投身于公共外交和知识普及。她多次赴印度、孟加拉国、英国、美国、肯尼亚等多个国家参会、调研。她为来自印度洋地区国家的研修班学员授课,讲解中国与印度洋地区的历史文化联系和中国的外交理念。10余个国家的上百名学员都曾听过她生动的讲解。她将专业的学术成果转化为公众能理解的知识,积极讲好中国故事、传播好中国声音。

本报记者 王世涵



李达伟

大理州作协主席、文化杂志社二级文学创作李达伟——

笔耕不辍 记录时间长河

“一整个冬天,我都在苍山中到处行走。冬天的行走,就像是看到了苍山世界的枯索,看到苍山中溪流的变小,看到许多多叶的脱落,也是为了看到世界在缓慢中的新生……”这是大理白族自治州作协主席、文化杂志社二级文学创作李达伟在其长篇散文《苍山》中的一段话。在大理州生活创作并担任《大理文化》杂志编辑的12年里,苍山已经成为他生活中不可或缺的存在。

在大理,很多人认识李达伟,是因为他创作的长篇散文《大河》。2020年,《大河》获得了第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。

2010年,李达伟毕业于大理学院汉语文学专业。他的第一份工作是特岗教师,就职于保山市坝湾民族中学。2018年出版的长篇散文《大河》,以他在路江坝工作的经历为题材,记录了当地的山水风光和民风人情。“在路江坝教书的3年半,对我的触动很大,对我的写作帮助也很大。从大理来到路江坝,可以说是完全不一样的两个世界,大理的天气比较寒冷,而路江坝一年四季都比较热,特别是夏天,常常让人受不了。但恰恰是世界的不同,对文学创作比较有冲击力。奔腾汹涌的怒江,让我认识了一个新的世界。”李达伟说。

1986年,李达伟出生于剑川县象图乡登村下窄坝村民小组一户白族人家。小时候,从象图乡到县城求学,要走很远很远的山路。第一次去县城的经历,令他至今仍记忆犹新:凌晨4时从家里出发,走到乡政府,坐班车到弥苴,然后步行到合江,再经沙溪坐到县城,次日凌晨3时终于到达学校。李达伟从小生活在白族话环境中,2006年考上大学才开始学习普通话。在观看了张艺谋作品《千里走单骑》之后,他有感而发,创作了第一篇散文《古城情》。他的老师纳张元帮他一字一句修改,并推荐到《大理学院报》发表,引领他走上了文学创作的道路。

多年来,每天6时许起床读书,晚上写作,周末打篮球,已经成为李达伟的生活习惯。《苍山》是继《大河》之后,李达伟利用5年业余时间创作的又一部精品力作,也是他自己最为钟爱的一部作品。“我走了苍山十九峰、十八溪,经过5年准备之后,写出了苍山真实的样子。既有自然风光和村落的变化,也有人们生活的变迁

代网上群众路线,从单纯的内容生产向综合服务与基层治理积极转型。

成立至今,文山市融媒体中心始终发挥“上连党心、下接民心”的桥梁纽带作用,用心打造“非常文山”媒体监督品牌栏目。从帮助农户解决农产品滞销,到帮助突发疾病困难群众筹集善款,再到帮助消费者维权,聚焦的是一件件群众的“身边事”。

同时,开通“听民意解民忧”热线及“曝光台”“回音壁”等栏目,年均回应解决群众诉求1000余件,解决群众急难愁盼。联合人社部门精准对接省内外企业及就业服务站人才需求,开设“企业直通车”专栏,发布用工信息,有效打通企业

用工与求职者之间的“信息茧房”。

县级融媒体中心中心的“造血”能力,本质上也是其服务地方经济社会发展的能力体现,“七小二”公益直播培训孵化项目颇有代表性。

2024年起,文山市融媒体中心聚焦返乡创业人员、大学生、退役军人、残疾人、非遗代表性传承人、农村致富带头人等群体,提供公益化直播技能培训、账号孵化及电商赋能服务,打造文山“七小二”村播品牌,打通农产品上行通道,推动“流量变销量”,促进农民增收与就业创业。文山市融媒体中心以“非常文山”为主的系列品牌平台资源账号与社会化公司合作,充分利用中心多功能厅、新闻

演播厅、直播间试水网络直播人才培训、视频账号孵化、电商直播等新业态,推动组建“七小二”直播电商产业园,2025年助农增收3000余万元。

在市委宣传部的指导下,文山市融媒体中心发挥平台优势,探索构建“主流媒体+自媒体+网络达人”的立体化传播矩阵。作为文山市新媒体协会会长单位,文山市融媒体中心吸纳80多名自媒体达人、影视创作者入会,统筹全市34个政务新媒体账号和150名网评员加入主流媒体“朋友圈”,形成全市联动、全网发声的全域传播网络,新增300万触达用户成为宣传文山的新生力量。

本报记者 张文峰



张华

澜沧县委宣传部常务副部长、县政府新闻办主任张华——

用情传声 讲好边疆故事

云雾缭绕的景迈山,茶香沁脾;歌声悠扬的老达保,暖意绵长。在澜沧拉祜族自治县这片生机盎然的热土上,澜沧县委宣传部常务副部长、县政府新闻办公室主任张华扎根边疆宣传战线,以脚步丈量大地,用真情记录时代、用心讲好边疆发展故事。

从澜沧县城到普洱景迈山古茶林文化景观核心区大平掌,山路崎岖,往返近150公里路程。2010年景迈山古茶林文化景观申遗工作启动后,张华不知道走了多少趟。在旁人眼中,申遗宣传是苦差事:山路颠簸、交通不便,民族语言沟通有障碍,既要深入村寨开展宣传动员,又要打磨文字、对接媒体、劳心劳力。但在张华心中,这是讲好边疆文化故事的珍贵机遇,甘之如饴、乐在其中。

为了挖掘最鲜活的申遗故事,白天,张华跟着茶农上山采茶,体验茶叶从采摘到制作的全过程;傍晚,她与老茶农围坐火塘边,听祖辈种茶护茶的百年佳话,记录年轻茶人打理茶园、试水电商卖茶的创新实践。茶农们采摘茶叶的粗糙手掌、炒茶时专注的神情、品茶时满足的笑容,都被她记录在笔记本上,定格在镜头里,成为景迈山申遗宣传最生动的素材。

申遗宣传的路上,张华既是记录者,也是传播者。为了让景迈山走出秘境、广为人知,她主动配合省、市、各级宣传部门,扎实做好宣传统筹协调工作,先后邀请中央、省、市、各级媒体300余批次走进茶山开展实地采访。她牵头采写的新闻稿件、制作的短视频和纪录片,从生态保护、民族文化、茶旅融合等多个角度,将景迈山“林茶共生 人地共荣”的生态魅力和千年茶文明的深厚底蕴,呈现在全国人民面前。

申遗成功已两年多,张华却没有停下脚步,依旧穿梭在万亩茶园间,挖掘古茶林保护的新故事,宣传茶旅融合的新成效。“景迈山的故事讲不完,我得继续当好‘宣传员’,让种在深山里的茶叶有人识、有人爱。”她说。

“脱贫攻坚是场硬仗,宣传人不能掉队,得把群众的奋斗故事记录下来、传出去。”脱贫攻坚战役打响后,张华被抽调至县脱贫攻坚指挥部负责宣传工作。澜沧县20个乡镇的村村寨寨,留下了她

的足迹。

酒乡老达保村民小组是张华脱贫攻坚宣传线上最牵挂的地方。“老达保的歌声,是拉祜族群众的心声,也是最鲜活的文化脱贫故事。”为了讲好这个故事,她成了老达保的“常客”,与拉祜族群众同吃同住,跟着大家学唱《快乐拉祜》,看他们跳摆手舞,记录下村寨从贫困到富裕的变迁。她发现,老达保的群众不仅有着好嗓子,更靠着歌声走出了一条独具特色的文化脱贫路——村里的快乐拉祜演艺公司办得红红火火,游客慕名而来,乡亲们在家门口唱歌就能增收,民族文化成了撬动脱贫的“金钥匙”。

为了让老达保的文化脱贫故事传遍大江南北,张华带着一批又一批记者走进村寨,用文字和镜头记录下拉祜族群众的幸福生活与奋斗身影。在宣传部门的持续推动下,老达保的“唱歌脱贫”故事被全国各级媒体广泛报道,2018年,老达保成功入选联合国“中国扶贫成就展”“快乐拉祜”的悠扬歌声飞出大山,走向世界,让更多人了解到边疆少数民族的脱贫实践。

“张华姐是我们拉祜人的知音,她懂我们的歌,更懂我们的心。”这是老达保群众对张华的评价,也是她深耕基层宣传工作的真实写照。于张华而言,每一次听到群众过上好日子的笑容,都是对她工作最珍贵的肯定。

坚守景迈山申遗宣传,奔走脱贫攻坚一线,扎根边疆,坚守初心,张华把最美好的青春和热血都奉献给了澜沧的宣传事业,不断扩大宣传“朋友圈”,扩容家乡“故事库”,带动更多人加入到讲好澜沧故事的队伍中来,用实际行动诠释基层宣传干部的使命与担当。

“澜沧翻天覆地的变化,是党和政府带领各族群众拼搏奋斗干出来的,是各级宣传部门、各界媒体朋友携手记录、合力唱响的。我只不过是其中一名记录者,一位传声人。路还很长,还有更多的动人故事值得被听见、被看到。”张华动情地说,以茶为媒,以歌为桥,在绵长的澜沧河畔,张华与同事们依旧奔走在一线,他们的坚持与付出,就像景迈山的古茶树——根植厚土,历经风霜,却始终向阳而立,生生不息。

本报记者 胡梅君 高玥