

丘北县布宜村——

新村民传老手艺 老村民创新业态

电话铃声又响了。杨晓丽接起来，听了几句，笑意便漫上眼角。“您放心，在我们村镇各级的帮助下，绝对把您想用来创业的老房子安排打理事。”挂掉电话，她转头笑着说，最近向村租租房事宜的人越来越多了。

布宜村是丘北县双龙营镇的一个白族村寨。它紧邻AAAAA级旅游景区普者黑，却是一方尚待“开垦”的文旅宝藏。前些年，和许多乡村一样，年轻人外出打工，老屋渐渐空置，白族的老手艺也少有人问津。

但变化，总在人意想不到的时候悄然而生。

5年前，从事销售工作的贵州姑娘杨晓丽因为电视剧《三生三世十里桃花》中的美景来到丘北。“这里的景色真是让我魂牵梦绕。”在丘北，她找到了比电视剧里更美的山水，还找到了自己的另一半。最初两年，她和爱人几乎跑遍了丘北所有村落，看过了壮美的“三月三”、彝族的火把节、白族的扎染工艺。渐渐地，一个念头在她心里生根：为什么不把这些美好的文化传出去呢？

2023年，杨晓丽创立的丘北县白族木雕非遗工坊诞生了。她开始四处寻找散落在民间的老手艺人，把他们请进工坊，让古老的非遗技艺重新绽放光彩。

“有一种叫云南的生活”旅居云南

放光彩。为了让手艺人能有稳定收入，她在普者黑景区打造了丘北县花神旅游文化中心，每当有游客好奇地拿起那些精美的手工艺品，她都会自豪地说：“这些精巧的手工艺品来自乡村手艺人。”

如今，她是布宜村的“名誉村长”，也是丘北外出打工、老屋渐渐空置，白族的老手艺也少有人问津。

布宜村观南香坊的主人李聆尘，就是被吸引来的年轻人之一。这个曲靖小伙去年4月来到布宜村，在此之前，他考察过很多地方，最终被这里的山水和老房子打动。

“这里安静、舒服，和制香的调性很搭。”他说，3年前，他因使用中医药方调理身体和制香结缘。从制作中药香囊开始，他在网络教程、视频课程、香方古籍中学习制香技艺，坚持用沉香、檀香等原材料手工制作，每道工序都不马虎。“手工艺品不就应该慢慢来吗？”

在布宜村，他用高度白酒浸泡玫瑰花以萃取香韵，开发出鼻炎用香、助眠香、提神醒脑香等产品，线香、香珠、香牌开始被老客户复购，也有批发商找上门来。更让他舒心的是这里的生活，村民们

院正在建设中。这个曾经的英语老师，如今是松海山居的主理人。她把自己的小院定位为“归心健康美学小院”。天气渐暖，她和丈夫一起在园子里种下各种的中药材欣欣向荣，孩子赤着脚在泥地里奔跑，笑声在阳光下格外清脆。

“我希望这里能让大家返璞归真。”李佳颖说，她希望线上线下销售带动村民们发展绿色食品产业，丰富普者黑的旅游文化体验。“百草园”不仅让孩子们认识各种中药材，更是对自然的回归，对内心的观照。

2025年，布宜村全村经济总收入达1818.9万元，农民人均纯收入达2.15万元。村集体增收15.8万元，带动本地45人就业。这些数字背后，是11位传承技艺、带来流量的新村民与当地村民共同书写的答卷。

村党支部牵头联结企业、村集体、新村民、老村民四方利益，盘活10栋闲置老宅，打造“一户一景、一院一业”的特色空间。制香、陶艺、扎染、瓦猫等古老技艺在创意中重生，传统村落不仅成了“非遗聚集区”，也培养出了新的生活方式。这个曾经寂静的白族村寨，正以非遗为魂、以旅居为体，在青山绿水间书写着“看得见山水、记得住乡愁、留得住脚步、载得动梦想”的乡村振兴故事。

本报记者 李彤 张文峰

乡村行 看振兴

石屏县：杨梅成熟早 价格再攀高

近日，石屏县栽种的优质早熟杨梅相继成熟上市。由于去冬今春气温较高，石屏的早熟杨梅不仅上市早，品质和产量较往年更好，每公斤250元的均价也创造了石屏早熟杨梅销售价格的历史新高。

在坝心镇老街村的乔伟杨梅园，杨梅树挂果情况良好，满园早熟杨梅紫红艳丽，饱满圆润的果实在绿叶的簇拥下格外显眼，令人垂涎欲滴。“今年第一批早熟杨梅是2月4日采摘的，到目前为止已采了七八批，价格一直稳定在每公斤250元左右，主要发往浙江地区。”杨梅园负责人高平说。

“现在石屏县种植的杨梅品质越来越好，非常受消费者喜爱。今年1月底，我们到石屏县考察各个杨梅园的种植环境、产量、品质，然后与种植户签订收购协议，第一时间将新鲜的石屏早熟杨梅销往全国各地。”来自浙江的收购商王早军说，“当天采摘后，下午就能运到昆明，通过当晚的航班运到浙江，次日一早就能供货给超市和水果店。”

石屏素有“杨梅之乡”美誉，杨梅种植规模大、品种多、产量高、口感好，产品畅销国内外，被中国园艺学会杨梅分会授予“中国优质早熟杨梅基地县”称号。目前，石屏县种植杨梅14万余亩，有特早、普早、硬丝、软丝、芽芽梅、东魁等品种，培育出省级杨梅龙头企业2家、家庭农场28个、农民专业合作社32个，今年杨梅预计产量达14万吨，产值超10亿元。

本报记者 饶勇 通讯员 杨成华



漫山杜鹃入锦绣



春日里，当杜鹃花的自然灵秀遇见彝族刺绣的千年匠心，一场自然与人文的诗意邂逅就此铺展。

“以前我们只绣传统纹样，现在也绣山上的杜鹃花。”在罗平县马街镇的绣房中，罗平县彝族绣代表性传承人杨聪粉一边穿针引线，一边向游客介绍罗平彝族绣的特色。

一旁前来体验的游客忍不住赞叹：“没想到漫山的杜鹃花能绣得这么灵动。”大家你一言、我一语，在穿针引线中交流技艺、分享感悟。

底蕴深厚的彝绣传统，创新推动杜鹃元素与彝绣技艺深度融合，先后在阿东村、鲁基村成立彝家民族服饰刺绣专业合作社。

绣娘们走出绣房，走进杜鹃花乡，将杜鹃的花型、花色与神韵融入绣品创作，将山花美景定格为可赏、可戴、可藏的非遗手工艺品，受到了市场青睐。

杜鹃年年红，绣品代代传。一针一线，绣娘手中的针线连起了自然与人文、传统与现代，更织出了乡村振兴的希望图景。

本报记者 隋鑫 文/图

玉龙县大厂村：种好鱼腥草 增收有依靠

清晨，玉龙纳西族自治县石鼓镇大厂村薄雾未散，湿润的泥土清香伴着鱼腥草特有的凉意气息扑面而来。

“我们种鱼腥草已经20多年了。”大厂村小组组长王桂明随手拔起一丛鱼腥草，熟练地抖落根须的泥土，“规模化种植鱼腥草是我们村的特色。村小组的7名党员带头钻研种植技术，用实打实的示范效应打消村民疑虑，现在已经覆盖全村21户村民，形成了共同参与、致富共赢的良好局面。”

立足2400米的高海拔，大厂村聚焦绿色有机与错峰供应两个特色，推动鱼腥草品质升级。每亩投入2000至3000元，专门用于施用有机肥、维护大棚设施、采购优质种苗及日常管护，构建起高效的成本投入与品质保障体系。依托独特的高山气候，大厂村的鱼腥草实现了错峰上市，冬季抢先上市，精准填补市场空白；春季集中供应新鲜枝叶，通过品质持续领跑市场。

目前，一条覆盖种植、采收、流通等环节的产业链在大厂村有序运转。农户在标准化大棚内精耕细作，产品采收后统一送至收购点分拣打包，随即统一外运销售。凭借过硬的产品品质与稳定的供给能力，大厂村的鱼腥草不仅牢牢占据丽江、大理、香格里拉等周边市场，还拓展了四川、西藏等省外市场，让高山野菜闯出了广阔天地。

数据显示，2025年，仅有21户人家的大厂村通过销售鱼腥草实现产值192万元，平均每户年收入达9万元，人均年收入超过2万元。

本报记者 和茜 通讯员 和福天

香格里拉 三文鱼游出雪域高原

在奔腾的金沙江畔，香格里拉市虎跳峡镇坐落着滇西北最大的三文鱼养殖基地。

在海拔2700米的雪域高原上，如何养出洄游的海鱼？虎跳峡镇宝山村俄迪村党支部书记、香格里拉市雪域三文鱼养殖农民专业合作社理事长毛瑞生用十多年的时间找到了答案。

宝山村虽有清澈的俄迪河穿村而过，可村前村后尽是在村民眼中没用的荒山荒地。2010年，为了盘活村里的闲置资源，带动村民增收，毛瑞生开始尝试养殖娃娃鱼。他先是花几块钱向村民小组租了1000多亩荒地，又到相关部门办下了水域滩涂养殖证，信满满地投入了全部积蓄。然而，由于技术不过关，鱼苗几乎死光，他赔光了所有积蓄。

“从哪跌倒，就从哪爬起来。”不甘失败的毛瑞生并未气馁。一次偶然的机会，他接触到了淡水三文鱼养殖。这一次，他没有贸然行动，而是认真调研、四处求学，在已经租下的荒山坡地上开始了第二次创业。2012年5月，他注册成立了香格里拉市雪域三文鱼养殖农民专业合作社。

在雪域高原养三文鱼，首先要克服自然条件的限制。三文鱼对水质、水温、溶氧量要求极高，而毛瑞生的养殖场选址在海拔2700米的俄迪河畔，这在国内几乎没有先例。毛瑞生摸着石头过河，从最初的小规模起步，再建规模化养殖基地，随后扩大规模并配套了标准化成品养殖池、鱼苗池和孵化车间。如今，这里已成为滇西北最大的三文鱼养殖基地和孵化基地，商品鱼年产量达300吨，每年孵化鱼苗1000万尾。

作为俄迪村党支部书记，毛瑞生在创业之初就想好了：“单打独斗是没出路的，要带着乡亲们一起干。”在产业发展过程中，他发挥“领头雁”作用，将党员的先锋模范作用转化为推动产业发展的动力，实现了基层党组织建设与乡村振兴的同频共振。香格里拉的“雪域三文鱼”，不仅游出了高原，还游出了高原特色农业的“一池春水”，更为如何立足资源禀赋、实现产业破局提供了一个可复制、可推广的鲜活样本。

本报记者 毛瑞芳 记者 张帆

双柏 追鸟人旅居爱尼山间

爱好者张先生说，“今年春节前后我两次来到这里，每次来都有新收获。”

麻海村的观鸟驿站，是爱尼山乡探索观鸟旅居的重要载体。“驿站总投资370万元，主要包括住宿餐饮和展览室。”负责人李超介绍，驿站共有13个房间、20多个床位，2月4日正式开业。驿站提供接送服务，将游客送至分散的观鸟点。“餐饮实行配套服务，午餐直接送到观鸟点，方便观鸟爱好者长时间拍摄。”李超说，“从开业到现在，两个驿站已经接待了190多人。”

此外，麻海村通过合作社运营、农户参与服务的方式，让村民参与到产业链各环节，负责接送游客、参与民宿管理、提供餐饮服务。目前，麻海村已有80户300余人参与观鸟旅居产业，村集体增收超过10万元。

观鸟旅居的发展，也让爱尼山乡对林下资源的利用有了新的认识。过去，当地以中药材种植、林下养殖为主。如今，在传统产业的基础上，逐步向“林旅”延伸，探索春夏观鸟、秋冬赏药的业态组合。全乡规划建设林间观鸟点12处，打造观鸟旅居示范村1个，并带动周边发展民宿、露营、生态餐饮等业态。

本报记者 段晓宇

一线看发展

易门县绿汁镇 工业遗产焕新生

作为全国“一五”时期的云南省重点工业项目，易门铜矿于1953年在玉溪市易门县绿汁镇成立。2003年，随着原易门矿务局实施关闭破产和企业改革，小镇的时光也随之定格在“80年代”。

2020年，“易门铜矿”入选第四批国家工业遗产名单，镌刻着时代印记的建筑成为了工业遗迹的一部分。2024年，《玉溪市易门铜矿国家工业遗产保护和利用条例》出台，工业遗产活化利用有法可依。“有了优秀的自然环境和前人留下的宝贵工业遗产，我们就有了发展文化旅游的基础。”绿汁镇党委书记李秋玲说。

凤凰大道上，新铺设的沥青路面干净平整；旧厂房上“让狮凤山低头，叫绿汁江让路”的老标语刷了新颜色……由易门县创业投资有限公司牵头，易门县对绿汁集镇进行“投融建管营”一体化项目开发建设，加快旅游、居住等基础设施建设，着力提升游客的舒适度和满意度。该公司总经理李俊生介绍，公司以“工业遗产+康养旅居+民宿酒店”多元融合为路径，持续推进建设“铜韵绿汁”景区。

自国家工业遗产易门铜矿保护活化利用项目启动以来，绿汁镇已累计实施道路硬化、步道建设、游客中心加固等项目50个，总投资达2亿元。一期项目落地后，还将新增客房280间、床位480个，餐饮区可同时接待400人就餐。

随着基础设施逐步完善，全国各地的艺术家慕名来到绿汁，发起“艺术共创计划”，因地制宜、奇思妙想，利用砍刀、画笔等创作百余幅画作，与工业遗产共鸣、共创、共发展。

绿汁江畔的街道上，巨大的“80年代”元素格外引人注目——艺术家信王军和他发起的“艺术激活国家工业遗产”团队打造出录音机咖啡馆、电视机卡拉OK等装置艺术，在社交平台频频“出圈”。“我们用一台‘录音机’带火绿汁镇。”团队成员杨丽峰介绍，自2024年投入运营以来，录音机咖啡馆的营业收入已超过70万元。

“第一次来到绿汁就像瞬间穿越到40年前，那个年代最经典的元素之一就是扛着录音机的年轻人，于是我把放大100倍的录音机作为第一个创作主题。”信王军介绍，团队已经在绿汁镇内打造了巨大的相机、手电筒、暖瓶等作品，并希望借此吸引更多游客和投资者来到绿汁镇。

独特的复古气息也引来了影视剧组的青睐。2025年，在绿汁镇取景的电影《陈翔六点半之疯狂年代》上映，《黑夜告白》《好好的时代》《归来》等影视剧组在这里取景、拍摄。此外，绿汁镇还与新能源汽车品牌、摩托车品牌和老年车赛事主办方达成了合作。“我们通过体育赛事来扩大影响力，促进工业遗产的保护与开发。”绿汁镇镇长沈智表示，绿汁镇计划将盘山公路打造成独具特色的运动名片，吸引专业体育赛事落地。目前，绿汁镇“工业遗产+文旅+研学”业态已初步成型，丰富的文体旅活动汇聚了消费人气，2025年接待游客42万余人次，实现文旅消费近2000万元。

“我们以保护优先、活化利用、文化传承、融合发展的思路，着力打造‘最美国家工业遗产小镇’。”易门县委宣传部部长李凤仙说，对工业遗产的活化利用，为妥善保护、经济发展注入了新活力，实现了文化效益、经济效益、社会效益的多赢。

本报记者 王剑钊

独龙江交警中队铲雪除冰保畅通

本报讯(记者 李寿华 通讯员 杨炼玖)连日来，贡山独龙族怒族自治县独龙江乡出现持续强降雪。面对极端天气，贡山县公安局独龙江交警中队迅速启动恶劣天气道路交通应急管控预案，全体民警奔赴抗灾一线，全力开展铲雪除冰、保通保畅工作。

独龙江公路高海拔路段、隧道口及沿线多处路段被积雪覆盖，临崖、弯道路段路面结冰严重，叠加低温大风天气影响，部分路段能见度极低，通行条件急剧恶化。结合独龙江公路弯多、坡陡、路窄的实际情况，独龙江交警中队科学调配警力，重点对隧道口、事故多发路段开展铲雪除冰作业，及时清除路面障碍。同时加大路面巡逻管控力度，设置警示标识，提醒驾驶人安全驾驶，并通过多种渠道实时发布路况信息，引导车辆有序通行。

针对车辆打滑、人员被困等情况，民警主动帮助安装防滑链、救助被困车辆，全力保障应急物资运输车辆优先通行，保障群众生产生活道路畅通。截至目前，独龙江交警中队共出动警力65人次、警车21辆次，救助被困车辆30余辆、群众120余人，劝返车辆200余辆次，安全提示过往车辆400余辆次。

3月26日，独龙江乡持续降雪天气趋于好转，独龙江公路正常通行。

云县巡航检查澜沧江大朝山库区

本报讯(记者 李春林 通讯员 沈仕春 杨晓静)近日，临沧市交通运输综合行政执法支队云县大队联合云县交通运输局执法人员、市检查组启动澜沧江云县大朝山库区水上运输巡航检查，深入排查库区水上安全隐患。

在巡航检查中，执法队伍乘船沿澜沧江云县大朝山库区开展巡查，累计巡航160公里。执法人员严格遵循水上运输执法规范要求，对库区15艘船舶进行全面核查，并逐一巡查慢干渡口、沙坝渡口、大村渡口3个渡口及大朝山码头作业场所。

经细致检查，现场发现部分船舶存在未按规定悬挂国旗、载重线勘划不达标、船名号标注不清晰等问题。针对排查出的问题，执法人员当场向船主指出存在问题，依法责令船主限期完成整改，同时要求相关水运公司汇总整改情况后及时上报巡航检查组，确保所有问题整改闭环落实，守护库区水上交通平安。

腾冲：雨中春祭慰忠魂



参加春祭活动的市民列队献花。 本报通讯员 官智钦 摄

3月29日清晨，细雨如丝。腾冲市腾越文化广场上，数百名市民手持素菊，静默伫立。他们自发前来参加一年一度的春祭仪式，告慰长眠的抗战英烈。

祭奠队伍沿着长街向国殇墓园缓缓行进。白发老者与红领巾少年并肩而行，雨水打湿衣襟，目光却愈发坚定。市民刘先生望着绵延的队伍感慨道：“脚下的每一寸土地都曾浸透英烈的热血。每年春祭都是一次灵魂叩问。”

国殇墓园内，3346块墓碑仍按当年的作战序列整齐排列。祭奠者拾级而上，在抗战阵亡将士纪念碑前郑重献菊。“请忠魂检验我们的青春！”少年们攥紧拳头，宣誓声划破雨幕。声声呐喊，与当年腾冲收复时“一寸山河一寸血”的壮烈隔空共振。

“春祭不只是仪式，更是精神的接力。”志愿者王瑾蕊指着不少带着孩子前来参加春祭仪式的市民说，“历史就这样在一代代人的行动中活着。”现场一名中学生的话令人动容：“我们背诵的课文里写着‘忘记历史意味着背叛’，而今天，我触摸到了历史的温度。”

雨渐停歇，墓碑前的菊花凝着水珠，宛如英灵欣慰的泪。腾冲这座曾以血重生过的边城，用年复一年的春祭证明：真正的纪念，是让忠魂看见山河无恙，青春无悔。 本报记者 杨艳鹏 通讯员 官智钦 罗敏