

文化中国行

古老技艺 活成顶流

本报记者 黄兴能 摄影报道



彝绣
五彩绣线
穿出古今

“古夷服饰”店里，一位顾客正在试穿彝绣服装。



禄劝彝绣协会副会长尹明章在工作室里设计图案。



绣娘正在手绘图案。



身着彝绣的女主播正在电商平台进行直播带货。



罗婺彝绣街上，随处可见当地人在试衣服。

在禄劝彝族苗族自治县的罗婺彝绣街上，阳光洒落，五彩丝线泛着温润的光泽。绣娘们指尖飞舞，古老的图腾在布帛上渐次绽放，仿佛千年时光在此凝结。这里不仅是特色商业街区，更是一个非遗传承工场，演绎着“指尖技艺”向“指尖经济”的蜕变。

在这条街上，传承是看得见、摸得着的日常。省级非物质文化遗产代表性传承人游定美，熟练掌握65种古老针法与90余种纹样，她的每一次穿针引线，都是在与古老技艺对话。

街区的一些服饰店里，传统技艺正焕发全新活力。年轻一代的传承人将彝绣与现代服装设计、家居美学深度融合，他们让象征吉祥的凤凰纹样“飞”上了时尚手包，让十二生肖灵动地出现在绣花鞋上。“古夷服饰”店里，身着彝绣的女主播正在电商平台直播带货。这些兼具民族特色与国际审美的产品，通过直播电商走向全国乃至国外。

禄劝彝绣被誉为“穿在身上的史书”，飞鸟、火焰、马缨花等纹样，承载着彝族人民的历史记忆与审美哲学，历史可追溯千年，2013年被列入第三批省级非物质文化遗产扩展项目名录。

当地创新推出“非遗+公司+协会+绣娘”的模式，将分散的手艺力量整合为品牌竞争力。龙头企业负责对接市场、统一标准，绣娘们则可居家承接订单，实现了“守着家、抱着娃、绣着花、养着家”的美好愿景。

如今，这条街带动全县1万余名绣娘实现就业增收，2025年产值达1.18亿元。非遗不再是博物馆里的静态展示，而是推动乡村振兴、展示女性风采的力量。

从深邃的历史中走来，在时代的脉搏中创新。当文化自信与经济活力在指尖交织，这条五彩斑斓的街区，正绣出一幅传统与未来相融的锦绣画卷。

滇剧 生旦净丑 演绎悲欢



滇剧角色生、旦、净、丑四大行当。



上场前的演员戴上盔头。

化妆是每位滇剧演员的必修课。

化好一半妆的演员，镜里的影像如一半人生一半戏。

云南省滇剧院里，独自在练功房里对镜练习的演员。

天未亮，位于昆明市西山区东寺街的云南省滇剧院已热闹起来。练功房里锣鼓声声，新编滇剧《飞草逐虹》正在紧锣密鼓地排练。另一头，化妆室里挤满了对镜描画的演员，油彩的气息弥漫在空气中。一笔笔勾画脸谱，一层层穿戴行头，生旦净丑在镜中鲜活起来——这是每位滇剧演员登台前的日常。

台上一分钟，台下十年功。晨起练嗓、走台步、练身段，日复一日打磨唱、

念、做、打的基本功，精研手、眼、身、法、步的表演技巧，所有汗水都是为了台上那一刻的绽放。离滇剧院几百米远的金马碧鸡广场，滇剧院主办的表演即将开场。在传统滇剧《宗保招亲》里担任主角的演员王俊松与梁景仪早已扮好全妆，穿鞋过弄一路小跑赶到。对他们来说，最忙碌的表演季也是最充实的时刻。

滇剧的角色分为生、旦、净、丑四大行当，各有各的表演风格与扮相。在云

南省滇剧院，生角李命龙、旦角邓莱莎、净角赵国彩、丑角陈楠四位一级演员，用热爱和专业传承着这门古老的艺术。

2008年，滇剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。而传承之路并不轻松：从20世纪80年代全省近80个剧团，到如今只剩省院和玉溪院等少数骨干院团，同时面临市场萎缩、观众老化等现实。但守护者们从未放弃，他们将舞台延伸至更广阔的天地。在昆明崇新小学、安

宁市鸣矣河小学的课堂里，艺术家为孩子揭开行当的奥秘，播撒兴趣的种子。在安宁市县街街道石庄村，省滇剧院的“王润梅工作室”多年来深耕社区基层，成为扎根乡土、传习技艺的重要据点。

生旦净丑是角色，更是文化传承的密码。勾描的脸谱、婉转的唱腔，承载着红土高原的悲欢，连接着云南人的共同记忆。时光流转，滇韵悠扬，只要还有人坚守传承、躬身耕耘，滇剧的灯火便会永远长明。

绞胎炆器 收藏历史走进生活



烧制出来的炆，是古代吹奏乐器。

“今天做个我们彝族的阿吗，古代吹奏乐器——炆。”在昆明市官渡区的一间工作室里，非遗代表性传承人白忠贵将白、红、中性三色泥块依次铺展于案台，双手揉捏、切割、堆叠，色泥如叠罗汉般交错相融——这正是重现千年绞胎纹理的关键一步。

“基本成型后还要懂音乐的专业人士开孔调试音色，再进行烧制才能成为吹奏乐器。”白忠贵介绍。

始于唐代、盛于宋代的绞胎技艺，曾因战乱和工艺复杂而湮没于历史长河，如今在云南匠人手中重焕新生。作为唐代陶瓷艺术的三大突破之一，绞胎技艺与唐三彩、釉下彩齐名。其工艺核心在于将不同色泽的泥土反复叠加、摔造、拉坯成型，使器物呈现出自然天成的木纹、云纹或山水等纹路，且纹理内外贯通如一，被历代文人誉为“君子之器”，成为君子品格表里如一的示现和物质象征。

白忠贵出生于建水，打小耳濡目染紫陶制作，早年辗转于钳工、电工等岗位，心中始终萦绕着一份陶艺情结。2010年，他师从建水紫陶双料大师马成林，潜

心钻研紫陶的工艺技法。2013年，白忠贵着手探索失传千年的绞胎技艺，历经7年潜心钻研，成功融合唐代绞胎、宋代透花瓷与炆器工艺精髓，创新研发出“绞胎十三技”工艺技术。2017年，其研究成果被中国陶瓷研究期刊命名为“绞胎炆器”，为传统陶艺注入新活力。2019年，绞胎炆器制作技艺入选官渡区第五批非物质文化遗产项目名录，2024年升级为昆明市级非遗，其代表作三足鼎胜壶荣获国家级设计金奖，并被云南省博物馆永久收藏。绞胎牛虎案被云南省民族博物馆永久收藏。

为推动这项古老技艺的传承，白忠贵将技艺教给女儿白雯嘉的同时，还积极开展非遗进校园、进社区活动，在工作室开设公众体验课，持续探索“绞胎+紫陶+民族文化”的创新融合路径。他以“绞胎十三技”为核心，开发出茶具、文房器等实用器物，让蕴藏唐宋风骨的绞胎炆器走进当代生活。

从千年历史的尘烟中复苏，到重返百姓生活，这方揉入千年时光的色泥，正以斑斓纹理讲述着文明传承的故事。



白忠贵在坯机上细致地塑型。



基本成型。



白雯嘉对成型的炆开孔试音。