



文博贯古今 云桥通山海

——云南特色博物馆新探

5月18日是国际博物馆日，今年的主题是“博物馆：联结世界的桥梁”，落于文脉悠远、古道遗存丰厚的云南边疆热土，更显底蕴绵长。

古滇青铜的秘语，亿年化石的回响，民族共生的温情，古道途途的印记……一座座特色博物馆在云岭静静伫立，以文物为媒介、以历史为纽带，架起贯通古今、交融民族、联通世界的文化之桥。

从生命起源到古滇文明，是时光长廊的深情回望；从民族交融到文脉赓续，是多元共生的温暖联结；从古道丝路上的响铃传到中越铁路的钢轨，是跨越山海的开放足迹。

三座桥梁、三重境界，串联起云南从远古到现代、从民族到世界的文明长卷。

文化中国行

儿童在曲靖市博物馆参观。

人面纹铜钺刀 本报记者杨艳娟 李建国摄

建水紫陶博物馆陈展。建水青瓷烧制中心供图

米其林内燃动车组。本报记者 夏方海摄

跨对话 岁千年

云南首博博物馆 聆听千年文明回响

在滇池之畔，矗立着一座红铜色的建筑——云南省博物馆。当观众踏入馆内，时光的闸门轰然开启，喧嚣的现代都市被隔绝在外，取而代之的是一场跨越古今的文明对话。

作为全国首级一级博物馆，云南省博物馆23万余件藏品无疑是云南人民弥足珍贵的财富，无论是青铜、陶瓷，还是书画、工艺品，这里存放了7000年来云南这块神奇土地上的文明痕迹。瑰宝无言，却镌刻着云岭山河的岁月印记，讲述一方水土生生不息的民族根脉与文明源流。

滇文化青铜器是云南省博物馆的特色馆藏，其中绝大部分是古滇国时期的文化遗物，包括牛虎铜案、四牛铜骑士铜贮贝器、鎏金二人盘舞铜扣饰、广南羽人铜纹铜鼓等稀世珍品。可以说，现存已知滇国最精美、纹饰最丰富、内容最精彩的西汉时期滇王王印的庄严记载，更标志着这片西南边疆正式纳入中华文明的版图。

步入“文明之光——青铜时代的云南”展厅，仿佛走进了一座古滇人的“生活剧场”，与中原青铜器庄重、意象化的纹饰不同，古滇国的青铜器充满了写实、生动与自由的气息。 铜器之宝“牛虎铜案”是中国青铜艺术杰作，它不仅集力学与美学的巅峰之作，更折射出古滇人独特的祭祀文化；古滇人还将生活的烟火气熔铸进了青铜，贮贝

器盖上铸造着栩栩如生的狩猎、战争、纺织与乐舞场景；鎏金牛舞铜扣饰上，滇人或吹奏箫笙，或举杯邀饮，连衣物纹饰和微含笑意的神情都纤毫毕现。这些青铜器如同历史的定格镜头，让人得以窥见两千年前云岭大地上，那些能歌善舞、崇尚自然的人们是怎样热烈地生活着。

此外，出土于晋石寨山的“滇王铜钟”，造型规整，气度不凡，反映了中国传统礼乐制度对滇王国的深远影响；从“滇国相印”封泥到“滇池以亭行”的简牍，这些无声的文物形成了一条完整的证据链，诉说着“从西南夷到益州郡”的历史进程……这场跨越千年的对话，不仅是关于一个神秘古国的传奇，更是关于文明交融的深刻见证。

一件件珍藏，串联起中华文明多元一体的壮阔图景，联通历史和当下，让古老文明在今人凝视中延续传承、续写新章。

澄江化石地自然博物馆 一馆藏亿年

在抚仙湖畔，形似“生命摇篮”的澄江化石地世界自然遗产博物馆（云南省自然博物馆）静卧山水间。进入馆内，第一眼看到的是大厅中央20米、高7米、宽2米的标本墙，这是埋藏澄江化石的“真实地层”，记录着寒武纪生物的生活场景。作为中国首个、亚洲唯一的化石类世界自然遗产，澄江化石地保存着全球最完整的寒武纪早期古生物化石群，包括200多个门类、300多个物种，几乎涵盖了今天地球现生动物的祖先。

在化石馆感应互动展台上，挤满了好奇的少年——他们正将展台上摆放的化石模型移动到“感知区”奇趣、抚仙湖虫、昆明鱼在显微镜CT下二维还原，孩子们眼睛瞪大一眨不眨地看着扁平的化石变得立体、生动，那些远古的生命似乎触手可及。

元谋人博物馆 在“东方人类故乡”相遇

“你看，这是元谋人推测复原像，这是元谋人肢骨化石……”在元谋人博物

馆，带着好奇心的孩子和家长们跟随讲解员走进各个展厅，在“牙齿墙”“化石墙”“陶器墙”等陈列展柜前打卡拍照，真切感受“东方人类故乡”所承载的厚重时光。

1965年5月，两枚猿人牙齿化石在元谋盆地被发现，后经鉴定命名为直立人元谋新亚种，即元谋直立人。这一重大发现，即中国历史发展与人类学研究的年代向前推进百余万年，为人类演化、文明起源以及中国历史发展与人类学研究，奠定了重要实物基础。

去年，升级完善的元谋人博物馆重新开馆，以元谋地区出土的古人类、古生物化石和其他文物标本为主线，展示各类珍贵化石，年接待游客超过30万人次，成为当地的热门打卡地。

“从展厅设备的全面升级，再到展陈的大胆创新，博物馆对原有展品和丰富馆藏藏品进行了深度梳理与内涵挖掘，新陈列的展馆在内容上更注重学术研究成果、珍贵的考古资料图片及元谋代表性文物的重点展示。”元谋人博物馆馆长王珍彦介绍，新布展陈列的元谋人博物馆设置有“直立猿人——元谋人及其文化”“猿猴鉴别——云南古猿与中国早期人类起源的探索”“生生不息——元谋人和元谋古猿生活场景复原”“远古足迹——元谋石器时代文化”“文明薪火——元谋大墩子文化与早期中国文明”等6个基础展厅，突出了文物展示的细节，并融入大量数字多媒体设备和互动体验设施，让游客在互动过程中，能更直观、更深入地理解文物背后的故事，实现了“让文物‘活’起来”。

这种思路通过“沉浸式体验”延伸开更远。博物馆运用多媒体等让观众沉浸式感受历史文化，同时深入乡村设立分馆，开展化石拓印、石刻画拓印等研学活动。针对不同群体需求开展精准化志愿服务，将甲马印刷、铜板拓印等手工体验项目送到市民大众身边，让传统文化在基层实现活态传承。

今年“5·18”国际博物馆日，曲靖市博物馆将正常开放，并走出场馆把活动搬到珠江源广场，开展文物普法宣传、流动博物馆展览、非遗手工体验等活动，市民可以上手试一试，体会传统工艺的博大精深。珠江源头流渡亭展示厅，众多雕塑、壁画、古瓷等文物，让市民直观感受到在广场上的非遗体验又热闹热闹地铺开了。

本报记者 翟玉华 侯婷婷 杨西 吕瑾 陈鑫



澄江化石地自然博物馆。本报记者王建国摄

民族交融 文脉共生

普洱民族团结誓词碑纪念馆 讲述每个人的民族团结故事

清晨，薄雾笼罩着普洱民族团结誓词碑纪念馆。步入馆内，雨声隔绝，浓郁的普洱茶香扑面而来。秦汉时期，普洱以“哀牢地”身份正式纳入中原王朝版图；及至普洱府设立，当地茶叶经济愈发繁荣，展馆内的文字史料、实景图片与馆藏文物，完整梳理勾勒出这片土地上的千年历史画卷。

宁洱哈尼族民族自治县文物管理所所长杨麟指着展板上放官馆藏的清代普洱茶影像介绍：“我们希望向观众讲述，民族团结为何能在这片土地深深扎根。乾隆年间，普洱茶被列为宫廷御贡珍品，也真切映照出边疆各族群众对中华文化深厚的归属感与认同感。”

普洱民族团结誓词碑纪念馆建于2017年，2025年7月闭馆升级改造。改造后的纪念馆更加注重普洱民族团结历史与文化的追溯溯源，以“誓言永存 丹心可鉴”为主线，通过“我们都是普洱人”“我们都是践行者”“我们都是盟誓人”3个展厅，纵向延伸民族团结历史脉络。

展馆内，一只印着“为全世界人民服务 中央慰问团赠”的白色搪瓷口缸格外醒目，这是1950年中央慰问团赠予誓词碑签字代表唐登崧的信物。“我们在唐登

崧后代家中的灶台上发现它，他二话不说洗干净赠送给我们。”杨麟的话语里满是动容。

馆内既有少数民族赴京代表观礼胸章等历史文物，也有书籍、帽子等后期搜寻的新文物。这些小物件将个人与历史相连，是过去民族团结的见证，也是当下各族群众对民族团结誓词碑光荣传统的延续，让民族团结有了烟火气，可触可感。目前，纪念馆已新增600余件文物，工作人员搜集与完善馆藏史料、文物口述史等藏品的脚步从未停歇。

雨声依旧，誓言无声。雨幕中的纪念馆，藏着各族群众同心同行的故事，而这份民族团结的初心仍在岁月中继续书写。

大理白族自治州博物馆 发现民族交融的文化根脉

“白族民俗展厅介绍了中国白族人口的分布，展示了‘三坊一照壁、四合五天井’的白族民居建筑模型，还可以看到从剑川、鹤庆、洱源到洱海坝子不同的白族服饰，给旅行者留下了深刻印象。”在大理白族自治州博物馆内，云南民族大学设计学院的学生梁远说，从山东到云南求学的他，正和同学从白族服饰中寻找创作灵感。

大理州博物馆是展示白族文化的核心阵地。这里常设白族民俗展厅，还打造了《蝴蝶泉边好梳妆——白族服饰精品展》流动展览，自2018年起巡展30余次，足迹遍及安徽、福建、贵州等10余个省份。

“我们加强与全国各地文博机构合作，既把大理的文化‘送出去’，也把外地的精品‘请进来’，增进文化交流。”大理州博物馆保管陈列部工作人员介绍。

在大理博物馆内，藏品与史料勾勒出各民族交融汇聚的文明脉络。祥云大波那遗址的青铜器、海门口遗址出土的谷物遗存，印证着大理早期先民与周边地区的交流互通。南方丝绸之路、茶马古道，串联起各民族商贸文化往来。从汉武帝设益州郡，到南诏、大理国时期多元文化交融，再到明清时期“文獻名邦”的美誉，大理州始终在中华民族共同体的发展脉络之中。

大理州博物馆社会教育部的何七美是一名藏族姑娘，从小在家乡“七个民族一家亲”的氛围中成长，她深耕史料，用通俗语言为参观者讲解，讲到抗战运输战线、红军长征扩红故事时，她总能触动听众。“在这里，我感受到中华民族同心同德的血脉传承。”一名来自山西的游客感慨。

2025年，大理州博物馆策划打造《青史漫卷 古韵大理——大理州“铸牢中华民族共同体意识”流动展》，梳理大理从旧石器时代至近现代的发展历程，先后走进鹤庆、漾濞、宾川等多个县的社区、学校、景区，传递和营造全社会共同促进民族团结进步的浓厚氛围。

东河茶马古道博物馆 边陲不闭塞，古道通天下

从丽江古城往西北方向约4公里，一座四进式的古建院落静静伫立。这里，便是东河茶马古道博物馆。 临近中午，阳光正好，院子里又进来一批游客，有人说美地朝晖走去。博物馆依托东河茶马古道建筑群修缮而成，南院、北院、中院保留了学堂的格局，博物馆不大，却有洞天。壁画真迹厅、壁画复刻厅、皮匠厅等5个展厅，200余件物件，串联起西南边疆千年的文明交流史。

讲解员和月仙向游客介绍，唐代，滇藏通道打通，为茶马贸易埋下伏笔。天宝年间，唐蕃茶路变迁，云南茶叶经滇藏通道远赴雪域，辗转通达印度、西亚乃至欧洲。宋元至明清，茶马贸易日趋繁荣，古道成为维系边疆稳定、促进民族往来、带动沿线发展的生命线。抗战时期，这条千年古道更成为突破封锁的国际生命通道，承载着物资转运、家国救亡的时代重任。

“一条茶马古道，半部西南民族交融史。”和月仙说，“我们想让大家看到，云南从不曾是封闭的边陲，而一直是开放的枢纽。”

普洱民族团结誓词碑纪念馆 邂逅千年泥火雅韵

“一踏一建水紫陶博物馆，便沉醉在泥火交融的千年雅韵里。深刻阳镇的精湛技艺和水土凝结的雅致韵味，都深深打动了我们。”国际博物馆日前夕，蒙自游客孙颖带着孩子来此体验紫砂DIY，感触颇深。

建水紫陶博物馆坐落于建水县五龙湖畔，自2020年3月开馆以来，便成为读懂建水底蕴的文化之窗。这座集建水紫陶文化宣教展示、珍品收藏鉴赏、工艺研究传承于一体的展馆，节假日里游客络绎不绝。

“建水紫陶是以刻划为主、无釉磨光为主要特征的高温泥陶，受中原文化的滋养，以及文人写画的介入，文化填充成为其不可或缺的一部分，也因此被誉为‘文化陶’。”循着讲解员的脚步走进博物馆九大主题展厅，仿佛踏入了一条穿越千年的紫陶时光隧道，从新石器时代的陶瓦、陶网纹，到明清时期的精美青花瓷器，从名家手作到非遗代表性传承人的新作，近500件展品错落陈列，清晰勾勒出建水紫陶“宋有青瓷、元有青花、明有粗

陶、清有紫陶”的发展脉络，也印证着建水紫陶作为“中国四大名陶”之一的深厚底蕴。

龙窑展陈的场景复原极具感染力，展厅运用灯光、生动还原出陶器烧制时烟火升腾的壮观；搭配老窑台阶仿造景观，完整再现装窑、烧窑、出窑的全套制陶工艺流程。再辅以本地口音的“添柴加火”实景配音与逼真火光特效，让人仿佛身临其境，深切感受到烧窑人顶着1200摄氏度高温受火，用心守护每件陶品完好出窑的辛劳与坚守。

建水紫陶博物馆各展厅全面展示了建水紫陶历史渊源、工艺解密、名家佳作等内容。近年来，博物馆通过举办学术研讨会、文化交流展览、非遗代表性传承人讲座等各类文化活化，为紫陶工艺的研究与传承搭建了平台，也让更多人了解建水紫陶、爱上建水紫陶。

“阴刻阳镇”需要刻刀用刻刀沿湿坯上的装饰图案逐处剔出，再用画刀刮去泥色填入掏空的凹处。“出窑之后，孙颖还在耐心向孩子解释紫陶装饰工艺。正如她所说，这座博物馆不仅是紫陶珍品的收藏地，更是文脉的传承地，随着被越来越多的人熟知，相信紫陶文化会在代代相传中，绽放出更加耀眼的光芒。

本报记者 刘宇丹 高明 胡梅君 段苏航 秦家琳 黄煜超



云南铁路博物馆。本报记者夏方海摄

云岭通途 世界

云南铁路博物馆 西南走向世界的交通之桥

在昆明市北郊路上，一座建筑格外引人注目。南面是黄色的法式古典建筑，顶端钟楼高耸；北面是线条流畅的现代玻璃幕墙。一座铁路钢架桥横跨铁道，将二者连在一起，这便是云南铁路博物馆——一座“车站上的博物馆”，一座“博物馆中的车站”。

馆内收藏和展示有万余件展品，观众不仅可以看到米轨、寸轨、准轨“三轨并存”的场景，还能看到蒸汽机车、内燃机车、电力机车和高铁动车的实物展示。云南铁路百年演进史，在此浓缩。

在众多展品中，一辆流线型的“米其林”内燃动车组尤为珍贵。这辆国家一级文物，曾行驶在中越铁路上。而这条铁路，正是博物馆的“灵魂”。

1910年，伴随着汽笛长鸣，从昆明蜿蜒至越南防务，全长850多公里的中越铁路正式通车。它不仅是云南百年前的运输“大动脉”，也是中国西南地区的第一条铁路，曾被称为“苏伊士运河、巴拿马运河齐名的‘世界三大工程奇迹’”。

而在这一奇迹的背后，却背负着一段沉重的历史。铁路筑路期间，法国殖民者对中国劳工进行了野蛮掠夺与压迫，使得工程每向前推进一寸，都付出巨大代价。据档案记载，仅在屏边苗族自治县境内，“人字桥”施工中，就有800多名劳工死亡。那些用生命浇筑的艰险与苦难，如今都凝固在博物馆的一件件展品中，静诉着过往。

铁路通车后，推动和促进了云南经济发展，拉近了云南与内地、沿海乃至世界的距离。抗战期间，中越铁路更是作为重要运输通道，有力支援了全国抗战事业。新中国成立后，中越铁路经多次升级改造，继续发挥着南北交通“大动脉”的作用。

如今，这条百年米轨大部分客运功能已停运，转型为文旅名片。而在河口口

岸，依托米轨开行的中亚班列由此出境，持续运营。从百年前中越铁路的通车，到现在云南“五出五进”铁路网不断延伸，沿边铁路加快建设。

云南铁路博物馆珍藏的不仅是一段工业历史，更定格了云南从边疆末梢走向开放前沿的壮阔图景。

东河茶马古道博物馆 边陲不闭塞，古道通天下

从丽江古城往西北方向约4公里，一座四进式的古建院落静静伫立。这里，便是东河茶马古道博物馆。 临近中午，阳光正好，院子里又进来一批游客，有人说美地朝晖走去。博物馆依托东河茶马古道建筑群修缮而成，南院、北院、中院保留了学堂的格局，博物馆不大，却有洞天。壁画真迹厅、壁画复刻厅、皮匠厅等5个展厅，200余件物件，串联起西南边疆千年的文明交流史。

讲解员和月仙向游客介绍，唐代，滇藏通道打通，为茶马贸易埋下伏笔。天宝年间，唐蕃茶路变迁，云南茶叶经滇藏通道远赴雪域，辗转通达印度、西亚乃至欧洲。宋元至明清，茶马贸易日趋繁荣，古道成为维系边疆稳定、促进民族往来、带动沿线发展的生命线。抗战时期，这条千年古道更成为突破封锁的国际生命通道，承载着物资转运、家国救亡的时代重任。

“一条茶马古道，半部西南民族交融史。”和月仙说，“我们想让大家看到，云南从不曾是封闭的边陲，而一直是开放的枢纽。”

博物馆的核心在西厢院。推开大觉堂的木门，明代壁画铺展在墙上。线条细腻流畅，色彩绚丽鲜活，历经数百年风雨，依然透着当年的气韵。

2013年，大觉宫壁画被列入全国重点文物保护单位。仔細看，每一幅壁画都是多民族文化交融的结晶。汉族、藏族、

纳西族等多民族画师共同执笔，多种艺术风格在这里交汇。中国国画的细腻、藏画的柔美、东巴画的古朴，恰好巧妙地融于一体。人物神态栩栩如生，衣袂仿佛还在风中飞舞。

“和书上完全不一样。”西游客钟英站在壁画前看了很久。她是一名历史爱好者。这次来丽江，专门把博物馆列为第一站。“茶马古道在课本上只是一段文字，但站在这里，看到那些马鞍、铃铛、茶桶，好像能听到马蹄声铃响在山谷里。”

目前，博物馆每天接待游客约500人次。和月仙认为，还可以让更多人读懂这条古道。“博物馆不应只是历史的承载者，更应该是文明交流的桥梁。”她说，“我们希望游客走出这里时，带走的不仅是照片，还有一种理解——理解边疆民族如何共生共荣，理解云南作为南方丝绸之路和茶马古道枢纽的独特魅力。”

香格里拉茶马古道博物馆 赤心报国的热忱，一直都在路上

高原的阳光照射在香格里拉市独克宗古城熙攘的石板路上。一、两座古老的藏式老宅前，铜铃作响。这里是爱国将领马帮的故居，如今，它有了一个全新的身份——香格里拉茶马古道博物馆。

推开木门，茶香与皮革的气味扑面而来。2000多件马帮旧物——磨得发亮的铜铃、厚实的牦牛毛毡子、熏黑的烧水锅，静静地躺在展柜里，诉说着古道上的风骨。

“这是‘泽仁金鼎’，‘00后’解说员王强指着一段装饰着金边的传统藏袍面料，向参观者介绍。 这位25岁的藏族青年，声音里透着自豪：“直到今天，当地的老人还把上好的金边叫作‘泽仁金鼎’。泽仁桑珠就是马帮村先生的藏名。在藏语里，是长寿与力量的意思，而在茶马古道上，它代表着顶级的信譽。”

王强领着游客走到一张泛黄的地图



东河茶马古道博物馆。本报记者 李铁成摄